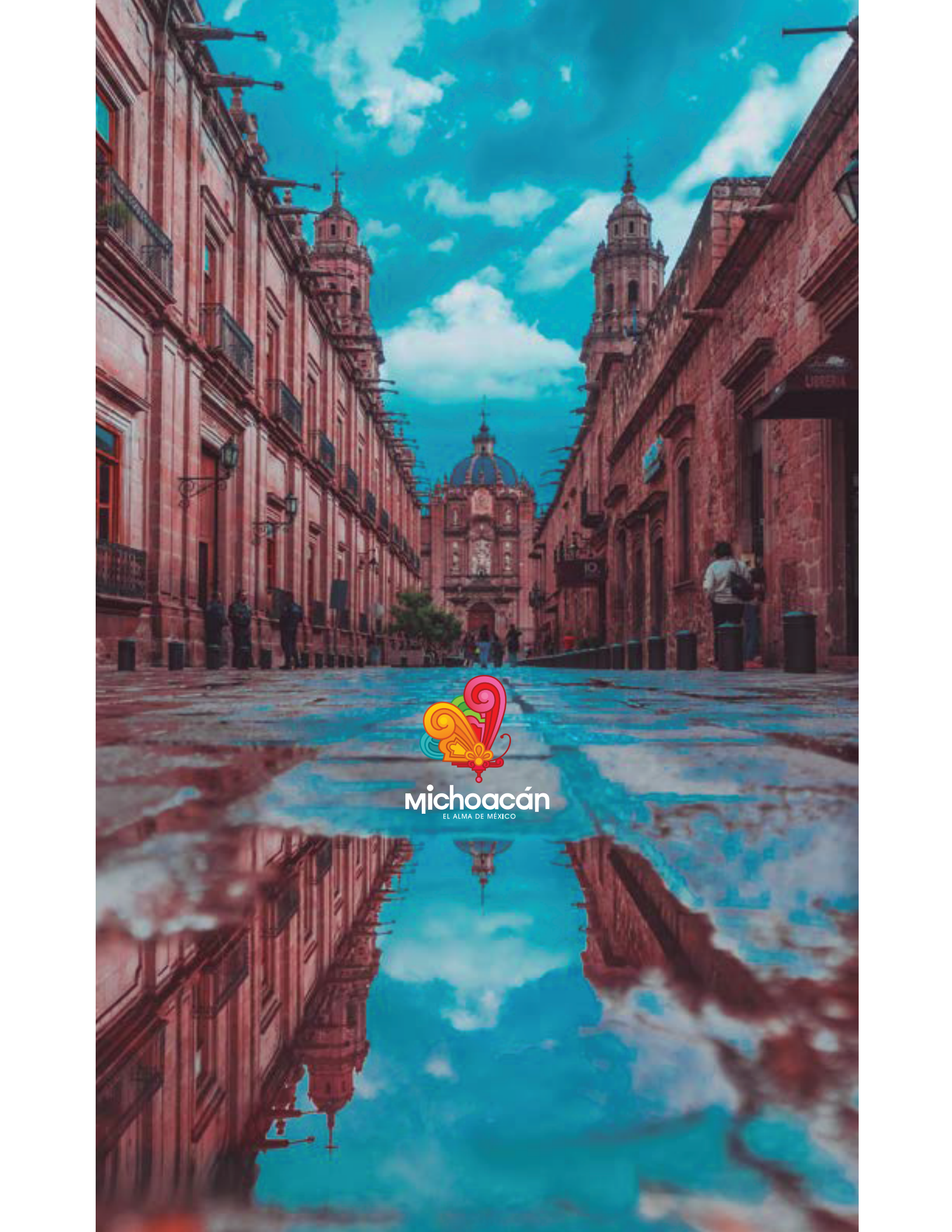


# RUTA DON VASCO



**michoacán**  
EL ALMA DE MÉXICO



michoacán  
EL ALMA DE MÉXICO

# BIENVENIDO

## a la Ruta Don Vasco

**H**ace 500 años, Don Vasco de Quiroga llegó a Michoacán para construir la Utopía. En los pueblos purépecha que fundó mantienen con orgullo sus tradiciones, mientras la gastronomía y las artesanías de la región reciben reconocimiento mundial.

Hablar de “Tata Vasco”, como los purépecha nombraron a Don Vasco de Quiroga, es hablar de un legado humanista que celebró la vida uniendo pueblos y fortaleciendo la riqueza cultural de su gente.

La trascendencia del artesanado y sus técnicas, la comida que se gestó a orillas de los lagos de Pátzcuaro y de Cuitzeo, así como en la meseta purépecha, se manifiesta día a día. Acompáñanos en este recorrido que festeja la vida en comunidad, donde, alejado de modas, esta herencia se saborea entre corundas y atápakuas, se palpa en los entramados de chuspata y se disfruta escuchando las pirekuas.

Te invitamos a las entrañas de Michoacán, a la Ruta Don Vasco, siguiendo los pasos de este humanista visionario en dos fascinantes circuitos por el lago de Pátzcuaro y alrededores y la meseta purépecha: El Alma de Don Vasco y Esencia Purépecha.

Don Vasco fue la inspiración de Michoacán, el primero en enfrentar la injusticia, creando comunidades pacíficas e inclusivas inspiradas en la *Utopía* de Tomás Moro. Obispo, humanista, juez, maestro, urbanista y padre espiritual, el legado del Tata Vasco perdura hoy en nuestro estado y queremos compartirlo contigo.

# RUTA DON VASCO

## Ruta Don Vasco

Índice de contenidos



PÁG.

**4**

**HISTORIA DE UNA  
UTOPIA HECHA  
REALIDAD**

PÁG.

**14**

**32 EXPERIENCIAS  
ÚNICAS**

PÁG.

**54**

**CENTRO DE  
INTERPRETACIÓN  
RDV**

PÁG.

**56**

**AGENDA ANUAL**



**PÁG.16**

**CIRCUITO 1**

## **EL ALMA DE DON VASCO**

21 experiencias

**PÁG.40**

**CIRCUITO 2**

## **ESENCIA PURÉPECHA**

11 experiencias

**PÁG.**

**64**

**ORGANIZA TU VIAJE**

**PÁG.**

**66**

**RECOMENDACIONES  
PARA UN TURISTA  
RESPONSABLE**



# HISTORIA DE UNA UTOPIÍA HECHA REALIDAD

La Utopía es una isla con una sociedad pacífica, organizada en torno al trabajo, la comunidad, la responsabilidad y los valores cristianos, escrita por Tomás Moro en 1516. Don Vasco de Quiroga se inspiró en la Utopía para impulsar sus pueblos-hospital, un nuevo modelo de sociedad más justo y sostenible. Este modelo aún perdura.

El Tata Vasco no conquistó con las armas sino con el corazón. Se produjo una simbiosis entre el extranjero de las ideas y el pueblo que las hizo suyas, y que las proyectó haciendo realidad la Utopía. Hoy, el viajero tiene al alcance de sus sentidos la magnitud completa de una rica tradición cultural fruto del mestizaje entre dos mundos.

Propuso Don Vasco una concepción social revolucionaria basada en los ideales del humanismo de justicia y dignidad. La Utopía, ideada por Tomás Moro, contempla un mundo organizado en torno al trabajo, la comunidad, la responsabilidad y los valores cristianos. Con una convicción absoluta implantó su particular modelo social en Michoacán, donde formas de vida ancestrales lo enriquecieron y lo hacen perdurar. Oficios tradicionales se perfeccionaron con nuevas técnicas, el artesano se tornó artista. El conocimiento de dos culturas se funde en una única corriente.

Lejos de quedarse en las crónicas de la época, la extraordinaria historia de este gran personaje continúa escribiéndose, puesto que su obra se ha mantenido viva y se percibe actualmente en la organización de las comunidades purépecha, la religiosidad, la música, las artes y los oficios tradicionales.

A lo largo de la ruta, la figura de Don Vasco es fundamental para que comprendas tu experiencia. Los pueblos y ciudades que visitas fueron planeados como comunidades. La artesanía que admiras es fruto de un concepto de sociedad. Los monumentos que contemplas -capillas, conventos, palacios- son herencia de piedra del trabajo que comenzó Don Vasco. En la comida de la que disfrutas hallarás la fusión de las culturas. Las celebraciones que te cautivan, como la Noche de Muertos, no se comprenden sin un acercamiento a la espiritualidad de ambos mundos. Incluso podrás disfrutar con la pirekua, música tradicional del pueblo purépecha declarada Patrimonio de la Humanidad, que utiliza la armonía clásica latina y los instrumentos del viejo mundo.

# LA ORGANIZACIÓN SOCIAL

Don Vasco comprende muy pronto dos principios que convertirá en pilares. Primero, la sociedad nueva debe erigirse sobre la justicia social. Segundo, los dos mundos que se han encontrado no pueden vivir aislados. Sentando las bases del México mestizo, Don Vasco plantea sus proyectos para que ambos pueblos encuentren espacios de convivencia e integración.

Así, cuando diseña Pátzcuaro confía en que la población española y la indígena se vayan fusionando con lentitud. Es cierto, las mantuvo separadas —en el casco urbano la primera y la segunda distribuida en barrios y pueblos en torno a la ribera del lago—, como lo prescribía la legislación vigente. Pero su propósito era claro: un proyecto de “ciudad sobre sesenta mil vecinos”, que estuviera bien “regida y gobernada en todo como si fue una sola familia, así en lo espiritual como en lo temporal”. Gran parte de estas expectativas se cumplieron en la práctica, pues se calcula que el número de indios, sólo en el pueblo de Santa Fe de La Laguna, ascendía a treinta mil. Consciente de que, diseñando puntos de encuentro únicos —una única plaza, un único colegio, un único hospital y una única iglesia—, el encuentro pudiera hacerse realidad, creó las huatáperas, un sistema de hospitales-pueblo en el que mezclaba sus ideales, la experiencia española y ciertos elementos de la organización indígena mesoamericana.

Las reglas y ordenanzas para el gobierno de los hospitales, dispuestas por Vasco de Quiroga, se ocupan del “gusto y de la honestidad, del vestido limpio, de la recreación adecuada y de la asistencia médica inmediata” Vasco llega a atisbar incluso nuestro moderno sistema sanitario cuando plantea atender al individuo en su triple aspecto físico, espiritual y social. Él lo dice así: “cubrir sus necesidades materiales, proporcionarle formación e integrarle en su esfera comunal”. Para ello, construye poblados que incluyen una iglesia, un hospital, un orfanato, un taller o centro de trabajo, un sitio adecuado para la labranza y un espacio de descanso, que aseguren la educación, el alimento diario, la protección de la vejez, la viudedad, el accidente o la incapacidad.





## LAS ARTES Y OFICIOS

Los pueblos purépecha ya trabajaban la madera, el barro, el metal y los textiles. La influencia decisiva de Don Vasco convirtió las tareas propias de la supervivencia en profesiones, introduciendo técnicas nuevas que perfeccionaron los talleres. Su gran visión fue especializar a cada comunidad en un trabajo específico. Los oficios fomentaban el comercio y el intercambio, y con esa riqueza floreció el nuevo mundo soñado. Tejedores, alfareros, carpinteros, artistas del metal y de la pintura.

Vasco de Quiroga promovió las artes y los oficios populares en tres decenas de poblaciones indígenas de la Meseta Tarasca. Oficios como: cortador y labrador de madera (de los que derivaron los carpinteros), hacedores de trojes (casas de madera), muebles caseros, canoas, carretas, bateas, barriles, cucharas, cuchillos, utensilios de cocina y laudería (guitarras, violines, contrabajos, vihuelas, etc.) También fomentó el corte y labranza de canteras, tezontle, piedra, albañilería, textilería, tejido de fibras diversas, bordado, cobijas, gabanes, sombreros, morrales, cestería, imaginería o escultura de santos, orfebrería, alfarería en todas sus expresiones y herrería como la que ha universalizado el nombre de Santa Clara del Cobre.

Hay muchas poblaciones beneficiarias de las “hábilas manos” del ilustre utopista hispano-mexicano: Uruapan, por las lacas, jícaras, bateas y máscaras realizadas con la técnica del maqué precolombino; Paracho, por las guitarras y otros instrumentos musicales además de muebles; Santa Clara, por los utensilios —hoces, azadones, hachas, candelabros— de cobre; Erongarícuaro y Jarácuaro, por los sombreros de palma y los chinchorros de mallas para pescar; San Felipe, por la herrería y cerrajería; Nurio, Capacuaro y Aranza, por los tejidos de lana; Teremendo, por la curtiduría de pieles y la zapatería; San Juan Parangaricutiro, por el tejido bordado de las colchas; Tzintzuntzan, Patamban, Santa Fe de la Laguna, Capula, Piñícuaro y Guango, por la alfarería; Pátzcuaro, por la pintura con colores diluidos en aceite y la pintura de mosaicos de plumas de ave —colibrí— o maderas de colores; Quiroga, por las bateas; Oponguio y Yotátiro, por los metates y molcajetes; las Islas del lago y los pueblos ribereños, por la técnica de la malla y el chinchorro para la pesca del pez blanco. La actividad de Teremendo es referida por Vasco en uno de sus

escritos al informar que sus habitantes se dedican a “...adobar cueros y hacer jabón y sillas de caballo y zapatos y chapines y otras cosas de que ellos ganan de comer”.

Los artesanos de hoy siguen siendo los custodios de las complejas técnicas de los oficios del pasado. Sus obras cosechan premios por su valor artístico. Músicos de todo el mundo acuden a Paracho en busca de su guitarra. Al lado, hay muebles que se exportan, alfareros y herreros innovando, con las puertas de los talleres abiertas al visitante. La delicadeza del maqué se expone en galerías de arte. El arte del trabajo manual no es sólo parte del pasado: es el futuro.

No debe olvidarse otro oficio, declarado por la UNESCO (noviembre de 2010) Patrimonio Intangible de la Humanidad, la cocina tradicional mexicana. Un reconocimiento a su diversidad, autenticidad y riqueza. Desde sus hogares o “paranguas”, presididos por enormes ramos de flores, las cocineras purépecha han mantenido viva la tradición gastronómica (los hombres suelen llamar a sus mujeres “tzitziquies”, que en purépecha significa flores). Allí, entre cuencos, jarras y peroles de barro, se disponen los fogones para el encuentro del puerco con el elote, la cecina con el nopal y el maíz con todos los alimentos. La alimentación sigue el ritmo de las estaciones. En tiempos de aguas mandan los variados quelites; en Cuaresma, once platos; en primavera, las flores de la calabaza, hijas del sol. A su lado, los quesos, los dulces, las sopas, las verduras, los guisados, las carnes y el pescado blanco. En las zonas boscosas aledañas a los lagos surgen más de cuarenta variedades de hongos comestibles. Y siempre frijoles, calabazas y chiles acompañando infinidad de platillos, como las corundas (tamalitos de masa de maíz rellenos de queso y aderezados con crema o salsa de chile de árbol), el pollo placero (enchiladas placeras acompañadas de una pieza de pollo, verdura, queso y papas doraditas), el pozole blanco o rojo, las quesadillas al comal o fritas, los sopes, los tacos, las gorditas o los uchepos (tamalitos de elote tierno, de dulce o de sal). Para acompañar, atole blanco o de sabor, tamales, aguas frescas elaboradas con frutas de la estación y buñuelos rociados con miel de piloncillo.

# LA ESPIRITUALIDAD Y EL ARTE

Vasco de Quiroga fue extremadamente tolerante con las creencias de los indios. Es verdad que se propuso desterrar la idolatría, pero siempre a través de la persuasión. Su intervención personal hizo que en Michoacán el cristianismo no reemplazase a la religión autóctona. Una y otra religiones se complementaron derivando en formas sincréticas, por ejemplo, las formas privadas indígenas de venerar la naturaleza (angamucúracha), los mensajeros de los dioses (curita-caheri) y los dioses familiares domésticos se transformaron en el culto católico en santos y ángeles. Más aún, hoy es “a través de la veneración de estos santos y por medio de las cofradías y asociaciones consagradas a su culto, como los indios de México conservan su identidad y dignidad”. El principio divino, el Señor y Señora, de la dualidad de la primitiva religión michoacana pasaron a ser un remoto poder lejos de la vida humana en la tierra. Su sustitución por Jesucristo y la Virgen Guadalupana fue cuestión de tiempo.

La profunda religiosidad que se vive hoy en las comunidades purépecha se manifiesta por doquier. El calendario de cada comunidad está marcado por fechas en las que se festeja lo sagrado. Entre el pragmatismo y la tolerancia se incorporan elementos propios de la cultura prehispánica al ritual cristiano. Íntimas procesiones en Semana Santa, un Vía Crucis entre la lava del volcán, máscaras, diablos negritos, incluso moros y cristianos. Al son de la pirécua, recién declarada Patrimonio Intangible de la Humanidad, se canta, se celebra. Y se danza: las kúrpite, las danzas maringuías, la de los moros o la de los viejitos. El Festival de la Raza Purépecha, en Zacán, es el gran escaparate.

Al mismo tiempo que se festeja a los vivos, se acompaña a los muertos. Cada comunidad vive su relación con la divinidad de manera especial. En Michoacán, la Noche de Muertos tiene más intensidad que en otros lugares de México. Refleja la visión del cosmos del pueblo tarasco. La muerte es el paso necesario para alcanzar la inmortalidad. Quien muere pervive, y por ello se le hacen ofrendas, para que coma y se sienta feliz y querido. A cambio, los que ya no están, continúan preocupándose por los suyos.





## EL CONOCIMIENTO

Don Vasco impulsa colegios, centros de conocimiento y de convivencia. La educación se abre al indígena. Primero se instala en Michoacán otra orden mendicante, los agustinos, para fundar auténticos templos del saber, como Cuitzeo y Tiripetío. Después llegarán los Jesuitas, la élite intelectual del cristianismo.

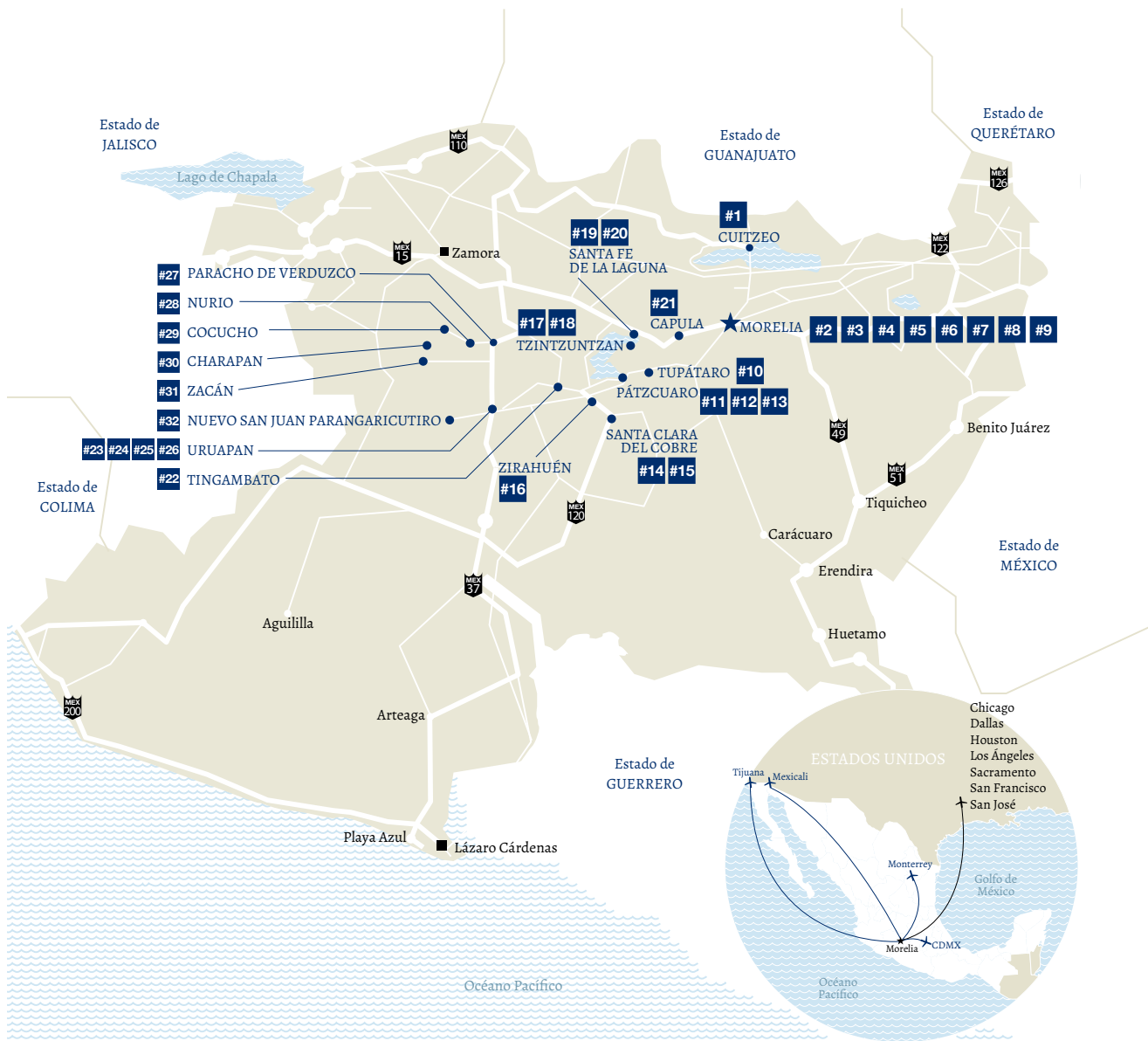
El compromiso con el conocimiento de Don Vasco se expresa perfectamente en el Colegio de San Nicolás de Pátzcuaro, fundado en 1540. Incluso el Rey Carlos V lo reconocía desde 1543, cuando declaraba que “don Vasco ha dado pasos importantes para establecer un colegio donde los hijos de los españoles, legítimos y mestizos, y algunos indios, por ser lenguas, aprendan gramática y juntamente el castellano, cosa muy útil y necesaria”.

Los resultados saltan a la vista en el informe de su sucesor, Antonio Morales de Molina, en 1571, cuando señala las 42 doctrinas que los clérigos debían conocer junto a los 20 conventos que sostenían los religiosos agustinos y franciscanos. Sin pasar por alto que la totalidad de los clérigos conocen las lenguas de sus feligreses: tarasca, mexicana, chichimeca, cuitlateca. Tras su traslado a Valladolid, el Colegio de San Nicolás tuvo diversos vaivenes, pero siguió manteniendo su personalidad hasta 1759, que vuelve a un nuevo esplendor con las reformas del obispo Sánchez de Tagle. Tras recuperar su ideología de sensibilización social, el Colegio se convierte en uno de los pilares de la independencia mexicana. “Nicolaítas”, como se conoce a los alumnos del colegio, fueron Miguel Hidalgo y Costilla —también profesor—, José María Morelos y Pavón —alumno de Hidalgo—, José Sixto Verduzco, José María Izazaga e Ignacio López Rayón. Por estos motivos se clausura por el virrey en 1810.

El 5 de octubre de 1947 pasó a constituirse en Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, situación en la que permanece en la actualidad. Todavía se hizo de nuevo famoso en el año 1966 por la represión gubernamental de su movimiento estudiantil. Hoy, profesores y alumnos del Colegio de San Nicolás prestan con orgullo el juramento nicolaíta que les vincula al ideario de Vasco de Quiroga, un movimiento que no puede definirse como una filosofía, ni una religión, sino una amalgama de ideas derivadas del humanismo renacentista, del cristianismo primitivo, del liberalismo enciclopédico y del socialismo libertario.

# 32 EXPERIENCIAS ÚNICAS

Te invitamos a seguir los pasos de Don Vasco de Quiroga y adentrarte en las entrañas de Michoacán en dos fascinantes circuitos de la Ruta Don Vasco: El Alma de Don Vasco y Esencia Purépecha.



MORELIA ..... 283.2 Km/175.972 millas .....> DF  
entre México DF y Morelia





Circuito 1:

## **EL ALMA DE DON VASCO**

### **CUITZEO**

#1 Los delicados frescos de Cuitzeo

### **MORELIA**

- #2 Alta cocina en Morelia
- #3 La pinacoteca escondida
- #4 El mejor arte popular de Michoacán
- #5 El templo como pantalla: video mapping
- #6 Luces de catedral
- #7 Romántico paseo al santuario encantado
- #8 Monjas, retablos y acordes
- #9 Don Vasco en Morelia

### **TUPÁTARO**

#10 Los arcángeles de Tupátaro

### **PÁTZCUARO**

- #11 Noche de muertos a orillas del lago de Pátzcuaro
- #12 Llévate un recuerdo de Pátzcuaro
- #13 Pátzcuaro, corazón de la Ruta Don Vasco

### **SANTA CLARA DEL COBRE**

- #14 El martilleo del cobre en Santa Clara
- #15 El encanto colonial de Santa Clara

### **ZIRAHUÉN**

#16 Zirahuén, el lago cristalino

### **TZINTZUNTZAN**

- #17 Los primeros evangelizadores de la Ruta Don Vasco
- #18 Tzintzuntzan, capital del imperio purépecha

### **SANTA FE DE LA LAGUNA**

- #19 Cocinando en Santa Fe
- #20 En el taller alfarero

### **CAPULA**

#21 La historia de las catrinas de Capula

Circuito 2:

## **ESENCIA PURÉPECHA**

### **TINGAMBATO**

#22 Tingambato, el lugar donde termina el fuego

### **URUAPAN**

- #23 Romanos, fariseos y judas, nuestra semana santa es única
- #24 El Cupatitzio, el río que canta
- #25 Festival de velas en Uruapan
- #26 Adiós a Don Vasco en la huatápera de Uruapan

### **PARACHO DE VERDUZCO**

#27 Los luthiers de Paracho

### **NURIO**

#28 Los cielos historiados de la meseta purépecha

### **COCUCHO**

#29 Telares y hornos de la meseta

### **CHARAPAN**

#30 Las trojes de Charapan

### **ZACÁN**

#31 Los fogones de la meseta purépecha

### **NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO**

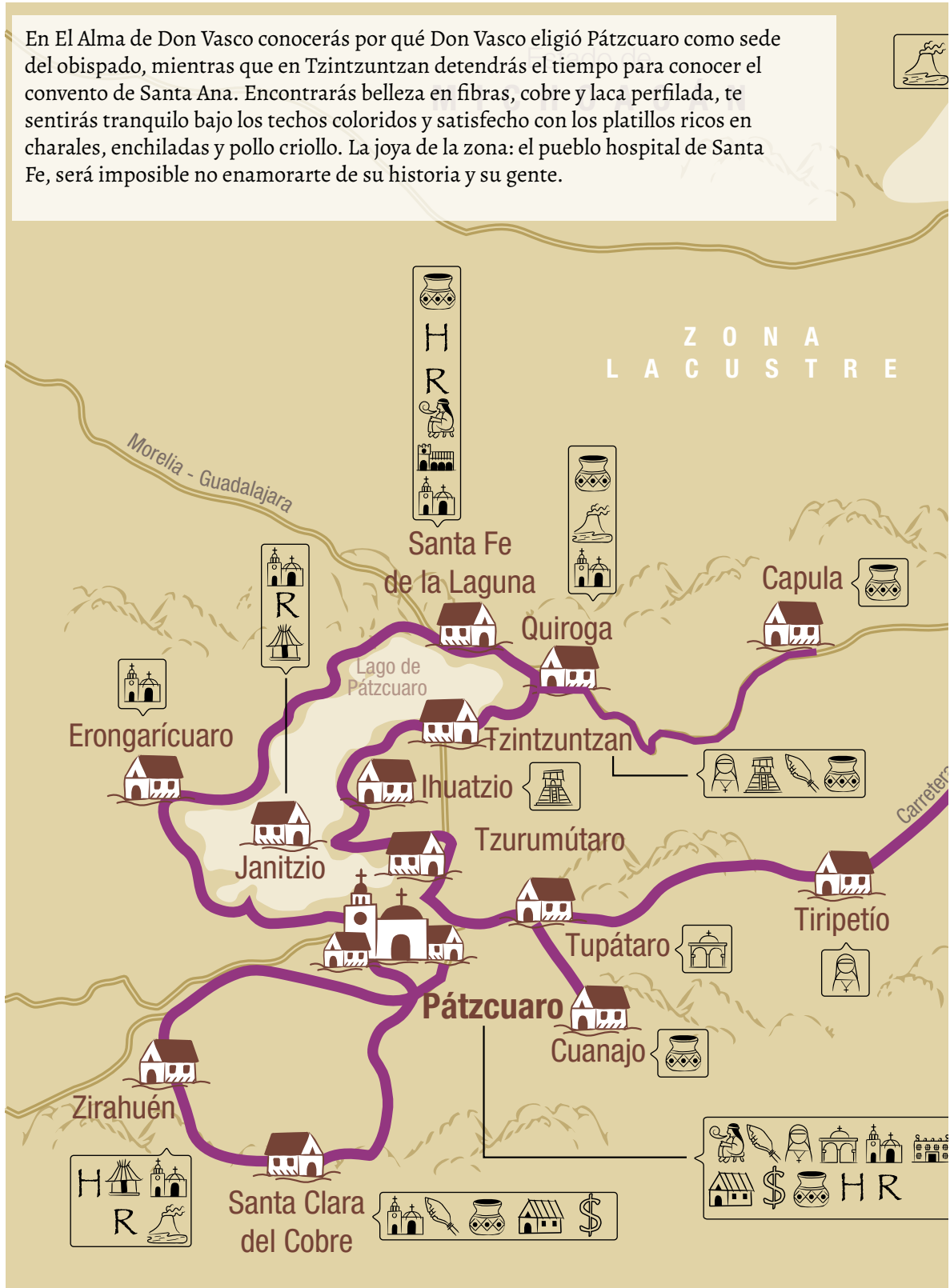
#32 Aventura en el pueblo engullido por el volcán

## Circuito 1

# EL ALMA DE DON VASCO

Experiencias de la 1 a la 21

En El Alma de Don Vasco conocerás por qué Don Vasco eligió Pátzcuaro como sede del obispado, mientras que en Tzintzuntzan detendrás el tiempo para conocer el convento de Santa Ana. Encontrarás belleza en fibras, cobre y laca perfilada, te sentirás tranquilo bajo los techos coloridos y satisfecho con los platillos ricos en charales, enchiladas y pollo criollo. La joya de la zona: el pueblo hospital de Santa Fe, será imposible no enamorarte de su historia y su gente.





Puntos de interés



Templos



Espacios naturales



Capillas (cielo historiados)



Patrimonio de la Humanidad



Conventos



Arquitectura vernácula



Huatáperas



Pueblos hospital



Casas y palacios



Colegios



Sitios arqueológicos



Museos

## CUITZEO



# #1

## LOS DELICADOS FRESCOS DE CUITZEO

En 1550 se bendijo y colocó la primera piedra del que probablemente sea uno de los conjuntos conventuales más hermosos de México, el Exconvento de Santa María Magdalena en el Pueblo Mágico de Cuitzeo, que se convirtió así en un pueblo misión y es hoy parte de la Ruta Don Vasco. El convento agustino se dedicó a la Magdalena, símbolo de conversión y guardiana del corazón de Cristo. Hoy alberga el Museo de la Estampa, con una importante colección arqueológica de la cultura Chupícuaro.

El conjunto es de estilo plateresco con detalles góticos como las nervaduras de las bóvedas que sostienen el maravilloso claustro de dos plantas.

La visita ofrece una mirada íntima a la vida conventual y la imaginación vuela para imaginar el silencioso ir y venir de monjes por el refectorio, la cocina, la biblioteca o las celdas. Una pequeña joya escondida es el ambulatorio, desde el cual se accede al magnífico coro del templo tallado en el s. XVI, con un órgano del s. XVII.

La sala capitular es probablemente el lugar más hermoso de todo el conjunto, con las paredes pintadas al fresco en una profusión de escenas, cenefas y motivos florales, pero alejada de excesos estéticos.

### **Te recomendamos**

Pasear por la gran plaza presidida por el exconvento, visitar el Hospitalito y el Santuario de Guadalupe, comprar artesanías de tule y chuspata, y probar la gelatina con rompopo.

Atreverte a comer unas ancas de rana o los tradicionales charales.



## #2

---

### ALTA COCINA EN MORELIA

Tres mujeres en la vanguardia culinaria. Tres restaurantes en Morelia que son la carta de presentación del universo de sabores de Michoacán, cuna gastronómica de México.

La chef Cinthya Martínez provoca el encuentro de los sabores y saberes tradicionales michoacanos con la cocina mediterránea en La Conspiración de 1809. ¡Incluso puedes crear un platillo de la mano de una cocinera tradicional!

Los ingredientes locales son la clave de Lucero Soto, de LU. Una cocina que emana de la tradición para ofrecer una propuesta respetuosa con los orígenes, pero de rabiosa actualidad.

Rubí Silva es el alma de Los Mirasoles, un céntrico restaurante que eleva la cocina tradicional a estatus de alta cocina. Un restaurante elegante, con un increíble wine bar y una cava para comidas privadas. De la cocina salen los mejores chiles capones y extraordinarias enchiladas placentas.

#### **Te recomendamos**

Reservar con anticipación, especialmente en temporada alta, fechas señaladas y fines de semana.

Dejarte llevar por las sugerencias de los chefs, siempre pendientes de los mejores productos de temporada.

Degustar la gran variedad de mezcales michoacanos.



## #3

### LA PINACOTECA ESCONDIDA

Morelia tiene el corazón monumental. Un paseo nos descubre la magnificencia de su centro histórico, Patrimonio de la Humanidad, con sus casonas palaciegas, imponentes templos y grandes conventos. Y, dentro de esa grandeza, sorprende una y otra vez con pequeños tesoros que a menudo pasan desapercibidos como la Pinacoteca de San Agustín.

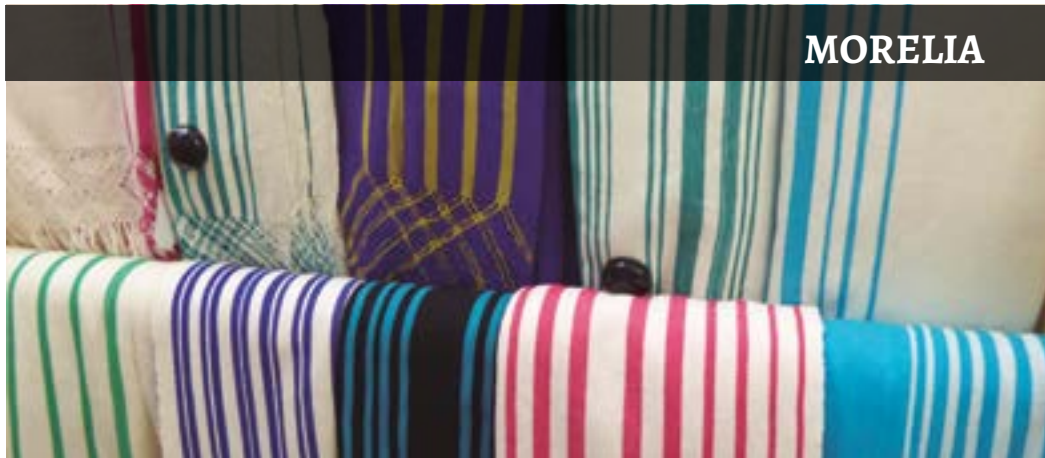
No hay carteles a la entrada. Si preguntan, nadie sabrá decirles. No viene en las principales guías turísticas. Parece que toda Morelia conspire para que la pinacoteca permanezca oculta. A espaldas de la catedral se alza el sobrio Templo de San Agustín, que fue parte del gran convento que esta orden levantó en los siglos XVI-XVII. Un templo lleno de detalles, con un magnífico altar mayor y excelentes retablos neoclásicos.

Al costado derecho del altar, una pequeña puerta sin letrero conduce a una antigua capilla, quizás sacristía. Prepárense para entrar en la pinacoteca. Miren hacia arriba. La sala está cubierta por una bóveda de medio cañón exquisitamente pintada al temple, en el tradicional blanco y negro de tantos conventos agustinos. El artista Becerra tornó la bóveda en un cielo lleno de ángeles sobre la Santísima Trinidad presidiendo la sala. De las paredes, también profusamente decoradas, cuelgan lienzos representando la temática agustina como “La Cátedra de Fray Alonso de la Vera Cruz”.

#### **Te recomendamos**

Comprobar el horario de misas, puesto que la pinacoteca cierra durante los servicios religiosos.

Asistir a alguno de los conciertos del Festival de Música de Morelia que se celebran en esta sala. Una oportunidad de oro para disfrutar doblemente de las artes.



## #4

# EL MEJOR ARTE POPULAR DE MICHOACÁN

Michoacán es tierra de artesanos. En todo el estado se producen artesanías de extraordinaria calidad, con piezas que están en museos y colecciones privadas como la Colección Banamex.

En la Ruta Don Vasco, cada pueblo posee una tradición artesana única. Hay pueblos alfareros como Cocucho, Capula o Santa Fe de la Laguna; pueblos tejedores como Charapan y Angahuan; pueblos carpinteros como Cuanajo o Quiroga; especialistas en maque prehispánico y laca perfilada en Uruapan y Pátzcuaro; y pueblos canteros como Tzintzuntzan. Además, Santa Clara es famoso por el exquisito trabajo del cobre y Paracho por sus magníficos instrumentos.

Pero no es necesario recorrer el estado para encontrar las mejores obras de arte popular. En Morelia, la Casa de las Artesanías ofrece una amplia exhibición de 11,000 piezas de los mejores artesanos. La casa ocupa el antiguo Convento de San Francisco, en pleno centro de Morelia. Alrededor del claustro se disponen las piezas de gran formato. A la derecha de la entrada, enormes salas albergan una apabullante colección de artículos como bateas de laca perfilada, ollas de cobre, rebozos de artisela, seda y lana, juguetes de madera, divertidas catrinas, hermosas guitarras o espectaculares “piñas” de barro vidriado. Aprovecha la oportunidad, sólo las mejores piezas llegan hasta aquí.

### **Te recomendamos**

Tomarte la visita con calma. Ven con tiempo para recorrer la exhibición. Si tienes cualquier duda, no dudes en preguntar.

Comprar artesanías originales para tus regalos y compromisos.



## #5

# EL TEMPLO COMO PANTALLA: VIDEO MAPPING

Arte contemporáneo, narrativa histórica, tecnología puntera y arquitectura monumental. Una singular combinación de ingredientes para crear una vivencia casi de ciencia ficción. Una experiencia envolvente para el espectador, en la que el espacio físico soporta y participa en la narración.

Cada viernes, al caer el sol, la fachada del exconvento de San Francisco se transforma en una gigantesca pantalla. Los arcos, las ventanas y las cornisas cobran vida en un espectáculo visual lleno de detalles y preciosismo. Tapetes florales, formas geométricas y juegos de luces surcan el aire y llenan la fachada mientras el público se congrega en la plaza.

En la noche, a las 9 en punto, comienza el espectáculo, y lo que vimos hasta ahora no fue más que la entrada. Retumba la plaza y entre arcos y portales se desgrana Michoacán en un caprichoso juego entre el cine y la animación, como un caleidoscopio gigante: su gente, sus costumbres, sus pueblos y su historia, que es también la historia del México independiente.

### **Te recomendamos**

Llegar puntual al espectáculo de video mapping para tener buena vista, aunque no suele haber aglomeraciones.

Realizar un recorrido nocturno por el centro histórico iluminado, comenzando por la catedral.





## #6

---

### LUCES DE CATEDRAL

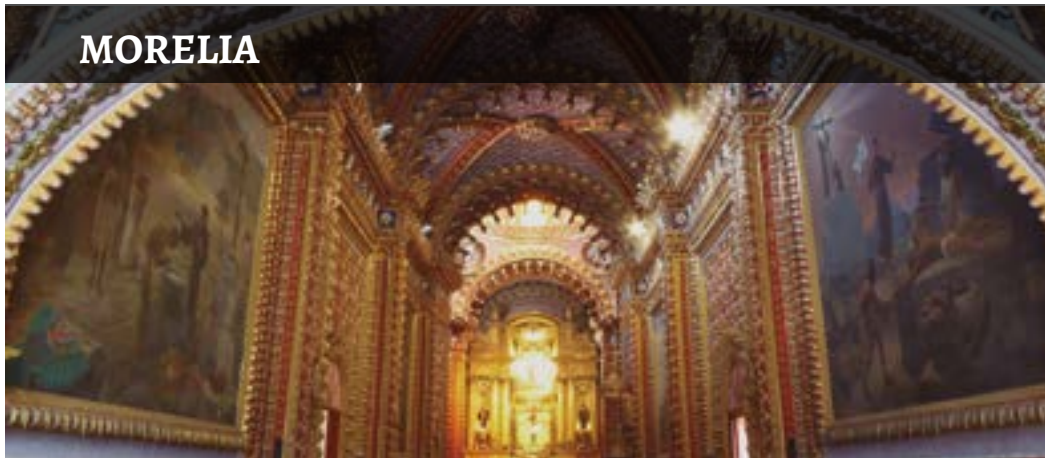
El centro histórico de Morelia se extiende en todas direcciones a partir de la imponente catedral, verdadero punto de referencia y corazón de la Morelia colonial. Cada sábado, el edificio más icónico de Morelia concentra todas las miradas. Poco después del anochecer, los portales y la plaza se llenan de locales y visitantes. El momento es digno de ser disfrutado desde una perspectiva privilegiada: desde lo más alto. Reserva tu mesa en alguna de las terrazas en el último piso de los hoteles y restaurantes de la plaza.

Comienza a sonar la música. Siguiendo el compás de la melodía inician los fuegos pirotécnicos, iluminando la plaza de mil colores. Finalmente, es la catedral quien muestra toda su belleza con la iluminación nocturna: la fachada, los laterales, las altísimas torres. Pero no sólo la catedral se viste de gala por las noches. Ahora es el mejor momento para un recorrido nocturno por la ciudad. A menos de dos cuadras, el Palacio Clavijero, el Templo de San Agustín, el exconvento de San Francisco, el Templo de las Monjas y el Palacio Federal destacan sobre Madero. Hacia el oriente, el acueducto y toda la calzada de Fray Antonio de San Miguel crean un ambiente de cuento de hadas.

#### **Te recomendamos**

Las mejores terrazas (*rooftopgardens*) de la plaza son las de Juaninos y Cantera 10, con vistas insuperables de la catedral.

El espectáculo de iluminación comienza a las 20:45 horas los sábados. ¡No te lo pierdas!



## #7

# ROMÁNTICO PASEO AL SANTUARIO ENCANTADO

Probablemente uno de los lugares con más encanto de Morelia sea la centenaria calzada que unía la ciudad colonial con una ermita dedicada a Guadalupe, la calzada de Fray Antonio de San Miguel o de Guadalupe. Una calzada pensada para el paseante: el suelo plano de cantera y amplias bancas para descansar y conversar a la sombra de frondosos fresnos y laureles. Al final de la calzada, los franciscanos dieguinos levantaron un convento y las familias pudientes construyeron casas de descanso a lo largo del camino.

El paseo comienza en la fuente de las Tarascas, pasando bajo el acueducto. Este corredor rodeado de árboles es un espacio de paz que ha sido (y sigue siendo) el escenario del enamoramiento de tantas parejas morelianas que platican bajo los árboles o se esconden de las miradas en el cercano callejón del Romance. El amor está en el aire.

Parece que siempre es primavera en esta calzada. Y la llegada al Santuario de Guadalupe no desmerece. Flores y más flores cubren cada centímetro de este templo, en combinaciones imposibles de colores. El juego geométrico y la profusión de detalles que salieron de la increíble imaginación del artista Joaquín Orta Menchaca crean un efecto mágico, como si el lugar estuviera encantado.

### **Te recomendamos**

Comer o tomar un refrigerio en alguna de las terrazas de la plaza Melchor Ocampo antes de comenzar el paseo.

Disfrutar del ambiente el día de Guadalupe, 12 de diciembre, cuando la calzada se llena de paseantes entre puestos de botanas, entretenimiento y actividades.



# #8

## MONJAS, RETABLOS Y ACORDES

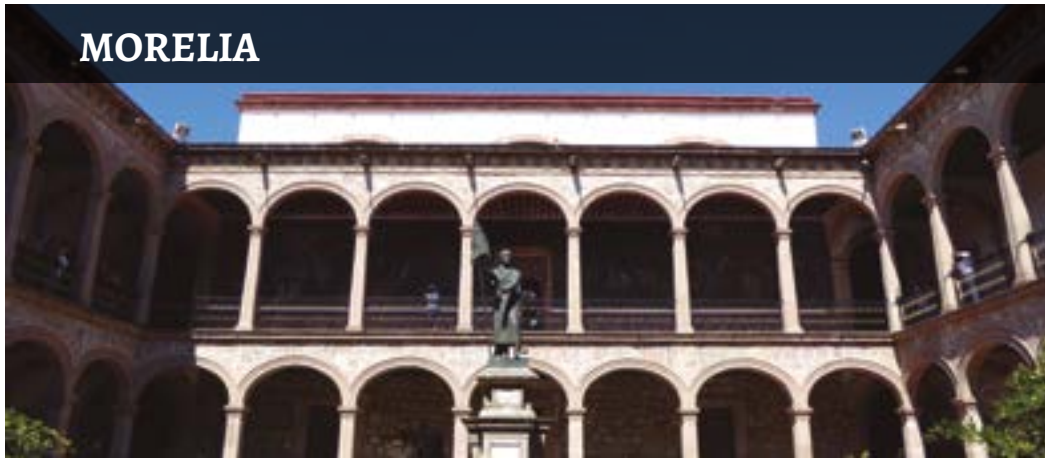
Hay cuadros que nos trasladan a otras épocas, y un magnífico ejemplo es “El traslado de las monjas”, la joya del Museo Regional de Michoacán. Un enorme lienzo que narra un acontecimiento excepcional que sucedió el 3 de mayo de 1738. Ese día las monjas de clausura de Santa Catalina de Siena se trasladaron a su nuevo convento en procesión solemne. El cuadro retrata la sociedad virreinal con exquisita fidelidad y detalle. Por este realismo, Diego Rivera lo consideró una obra maestra.

Te proponemos seguir los pasos de las monjas. El antiguo convento de Santa Catalina de Siena es hoy el prestigioso Conservatorio de las Rosas. Entra al claustro, quizás te acompañe un coro, un piano o un clarinete. El templo del convento, conocido como Templo de las Rosas, luce tres imponentes retablos de los s. XVII y XVIII dedicados a la Virgen de Guadalupe, a San Juan Nepomuceno y a la coronación de la Virgen María.

Imaginemos la procesión de las monjas saliendo por Nigromante hasta llegar a la calle Real, hoy Madero. La comitiva gira a la izquierda y continúa hasta el Templo de las Monjas, tal y como refleja el lienzo. Al igual que en el Templo de las Rosas, una celosía permitía a las monjas asistir a misa sin romper la clausura. Fíjate en el Cristo de pasta de maíz. A un costado del templo, el antiguo convento, destino de las monjas, es hoy el Palacio Federal.

### Te recomendamos

Buscar los lavaderos de piedra en el patio trasero del conservatorio. Tomar la visita guiada al Templo de las Rosas que ofrece don Roberto Rodríguez, custodio del templo.



## #9

### DON VASCO EN MORELIA

Michoacán no se entiende sin la figura del humanista Don Vasco de Quiroga. La Ruta Don Vasco recorre las comunidades indígenas que fundó como pueblos hospital, donde propició el encuentro entre culturas.

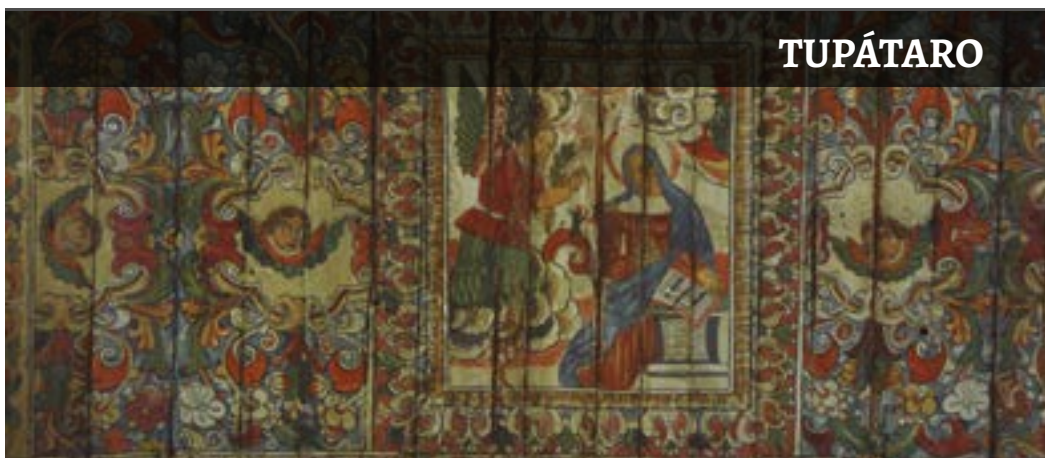
Comencemos por ponerle rostro a Don Vasco. Vamos al Museo Regional Michoacano, el lugar perfecto para adentrarnos en el contexto histórico. Aquí se conserva, en la sala del virreinato, un retrato al óleo de Don Vasco, mostrando un venerable anciano de intensa mirada. A una cuadra de distancia, en la catedral, se custodia el báculo que llevó el obispo, el mismo que empuñó con emoción Su Santidad el Papa Francisco.

El legado de Don Vasco llegó a Pátzcuaro, donde fundó el Colegio de San Nicolás, el primer centro de educación superior de América, que posteriormente fue trasladado a Morelia. Un espacio donde jóvenes españoles, criollos, mestizos e indígenas debían construir una Nueva España. Siglos después, el Colegio de San Nicolás influyó crucialmente en la independencia de México. Don Miguel Hidalgo y Costilla fue rector, y entre los alumnos se cuentan José María Morelos o Ignacio López Rayón. Muy cerca, en el Jardín de las Rosas, un busto de Don Vasco preside plácidamente el ir y venir de estudiantes, tal y como soñó el obispo.

#### **Te recomendamos**

Visitar el Pueblo Mágico de Pátzcuaro, corazón de la Ruta Don Vasco, la ciudad que el obispo planeó y donde ubicó originalmente la sede episcopal.

Recorrer todos los pueblos indígenas, que fueron legados con una técnica artesanal. ¡Descúbrelas!



# #10

## LOS ARCÁNGELES DE TUPÁTARO

Lo llaman la Capilla Sixtina de Michoacán. El Templo del Señor Santiago, en el pequeño pueblo de Tupátaro, es visita obligada para todo amante del arte. En los s. XVI-XVII los misioneros agustinos de Tiripetío construyeron esta iglesia sobria, de fachada austera y pequeña, como tantas otras iglesias en tantos otros pueblos. Flanqueando la portada, Curicaveri y Nana Cutzi, las deidades purépecha que representan el sol y la luna.

El altar mayor está construido en madera y su frontal es un raro ejemplo de trabajo en pasta de caña de maíz, al igual que el magnífico Señor de Unguarán a un costado del altar. El retablo, completamente estofado en oro, está presidido por Santiago y contiene óleos de Manuel de la Cerda. En el centro, el Cristo del Pino.

Ahora mira hacia arriba y admira la auténtica joya del templo: los artesones decorados del techo, el cielo historiado de Tupátaro, uno de los más impresionantes de la Ruta Don Vasco. El techo pintado al temple radiante en dorados, rojos y azules. Los misterios ocupan el pasillo central, primero de María, luego de Cristo. Busca la mano del artista indígena: machetes en lugar de espadas. El conjunto resulta de una belleza sobrecogedora.

### Te recomendamos

Acudir el domingo, escuchar la misa de 9:30 en este templo es mágico. Normalmente encontrarás un guía del INAH. Después puedes quedarte a comer en las cocinas de la plaza.

Visitar y apoyar el taller de pasta de caña de maíz situado en el extremo opuesto del jardín.

## PÁTZCUARO



# #11

## NOCHE DE MUERTOS A ORILLAS DEL LAGO DE PÁTZCUARO

Noviembre irrumpe en Michoacán con luz de veladoras y el naranja intenso del cempasúchil. Es la Noche de Muertos o de Ánimas, como la llaman los purépecha, una celebración de raíces indígenas y formas cristianas, declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Y es aquí, en esta región, donde se vive de manera auténtica e intensa

Junto a la Basílica de Pátzcuaro se instala un gran mercado de flores. Don Juan Tenorio se sube a los escenarios de Pátzcuaro, Tzintzuntzan y Cuitzeo. Hay desfiles y concursos de altares en pueblos y ciudades. Michoacán está de fiesta. Viajeros de todo el mundo llegan a vivir esta hermosa tradición. Unos se pasean por la plaza Vasco de Quiroga de Pátzcuaro, donde los artesanos ofrecen cocuchas, rebozos, gabanes y cerámicas. Otros llegan a Capula, que en esos días expone todo su arte en la famosa Feria de la Catrina.

Al llegar la noche, los panteones cobran vida. En Tzintzuntzan, el ambiente es festivo desde el exconvento hasta el panteón. En Tzurumútaro y Cucuchucho la celebración es más reposada. También las islas celebran su fiesta. En Janitzio el ambiente es masivo. En la noche más emotiva del año, los panteones parecen encantados. A la luz de miles de veladoras se reúnen familias en las tumbas de sus difuntos.

### **Te recomendamos**

Visitar los panteones mostrando máximo respeto hacia las personas allí velando y hacia la celebración.

Revisar el calendario de representaciones de Don Juan Tenorio.



# #12

## LLÉVATE UN RECUERDO DE PÁTZCUARO

Amamos los objetos que nos hacen felices, y más si están relacionados con un viaje, con un recuerdo, con un momento. Si estás en Pátzcuaro estás de suerte: los artesanos de la región han llevado sus oficios a nivel de arte y sus piezas lucen en museos y colecciones privadas de arte popular. Bienvenidos al pueblo artista, al corazón de la Ruta Don Vasco.

Todas las comunidades purépecha son artesanas. En esta región se trabajan los textiles, la alfarería, la laca, la madera, las fibras vegetales y el metal. Para familiarizarte con las artesanías locales, visita el Museo de Artes e Industrias Populares. Aquí aprenderás cómo los oficios artesanos son parte de la identidad de cada pueblo.

Quizás el espacio más conocido para una tarde de compras sea la Casa de los Once Patios, un antiguo convento de dominicas donde encontrarás tiendas especializadas en todas las ramas artesanales. De igual forma, en plena plaza principal se levanta el Palacio de Huitziméngari, quien fue el hijo del último gobernante purépecha. No dejes de entrar en las estancias alrededor del patio central donde los artesanos venden sus productos.

### **Te recomendamos**

Visitar el Centro de Interpretación de la Ruta Don Vasco, donde se explica con detalle la vocación artística de los pueblos purépecha en una experiencia inmersiva e interactiva, innovadora en todo México.

No perderte los tianguis artesanales de Pátzcuaro en el Domingo de Ramos y la Noche de Muertos.



# #13

## PÁTZCUARO, CORAZÓN DE LA RUTA DON VASCO

Don Vasco de Quiroga fue un visionario que soñó con construir una nueva sociedad más justa. Y Pátzcuaro, donde los purépecha pensaban que comenzaba el camino al otro mundo, fue su cabecera. Hace más de 500 años diseñó Pátzcuaro para el encuentro de culturas: españoles, criollos, indígenas, mestizos. Todos tenían cabida y lugar en esta nueva sociedad. Y su ideal inspiró este pueblo que es hoy corazón de la Ruta Don Vasco.

Sobre un centro ceremonial comenzó a levantar su catedral a imagen de San Pedro de Roma. No pudo ver culminado su templo, la Basílica de Nuestra Señora de la Salud, donde reposan sus restos. También se ocupó de erigir la primera universidad de México, el Antiguo Colegio de San Nicolás Obispo, una institución adelantada a su época donde estudiaron españoles e indígenas, fomentando el aprendizaje entre culturas. Hoy el edificio alberga el Museo de Artes e Industrias Populares, recogiendo así su legado de pueblos artesanos.

El Tata Vasco nos sale al encuentro en cada rincón de este Pueblo Mágico. Su estatua preside la plaza principal que lleva su nombre. O'Gorman vio en él un visionario, un hombre justo y un humanista cuando pintó su magnífico mural La historia de Michoacán en la Biblioteca Gertrudis Bocanegra. Un merecido homenaje a este fascinante personaje.

### **Te recomendamos**

Entrar en el Palacio de Huitziméngari, hijo del último gobernante purépecha. Hoy las comunidades del lago tienen aquí un espacio para vender sus productos artesanales.





# #14

## EL MARTILLO DEL COBRE EN SANTA CLARA

Un sonido rítmico de metal contra metal acompaña al viajero en su paseo por el Pueblo Mágico de Santa Clara. Un pueblo donde ya se trabajaba el cobre en época prehispánica y que forma parte de los pueblos artesanos de la Ruta Don Vasco. En Santa Clara cada casa es hogar de uno o varios artesanos, el martilleo es el paisaje sonoro del pueblo. Siempre se siente: más lejos, más cerca, con más o menos fuerza. Pero siempre se siente.

En el Museo del Cobre, además de la magnífica colección de piezas, se puede observar en vivo el trabajo de estos artesanos. La fragua ardiendo, el metal al rojo vivo para ser majeadado, los hombres con sus mazos. El oficio no es fácil. Si quieres probar tu destreza, en Casa Felicitas tienen un magnífico taller donde el maestro artesano te guía por cada paso del proceso.

Tras un breve minuto de martilleo, adquieres plena conciencia del esfuerzo que requiere el trabajo en metal. Tras otro minuto de observar al maestro, te das cuenta de que hay que ser artista para producir el exquisito trabajo que lleva un jarrón o una charola. Sin empalmes ni costuras, en simetría perfecta y volúmenes imposibles, sin errores. Puro arte en metal.

### **Te recomendamos**

No regatear cuando visites las tiendas. Recuerda que cada pieza es una obra única en la que el artesano invierte a menudo meses.

Acudir a la Feria Nacional del Cobre que se celebra entre julio y agosto, en la fiesta patronal de Santa Clara.



# #15

## EL ENCANTO COLONIAL DE SANTA CLARA

El Pueblo Mágico de Santa Clara del Cobre es conocido en todo México por la exquisitez del trabajo de sus artesanos. Pero este pueblo es mucho más que tiendas y talleres. Santa Clara invita al viajero a pasear por sus calles empedradas, con sus casas de fachadas blancas y rojas y grandes aleros de madera.

Un kiosco de cobre que resplandece bajo el sol preside la plaza principal, rodeada de portales de madera a los que asoman tiendas y cafés. A un costado, encontrarás otra gran explanada a la que asoman tres templos que vale la pena visitar. A tu derecha, el Templo de Nuestra Señora del Sagrario dedicado a Santa Clara, patrona de los artesanos. Enfrente, el primer templo de Santa Clara, la humilde capilla de indios y la huatápera, vestigios de la evangelización de los pueblos purépecha. En su interior, imágenes de San Francisco Javier y de Santa Clara.

Al fondo, el Templo de la Inmaculada Concepción también conserva la bóveda de madera original, esta vez policromada y decorada con medallones de los apóstoles. Un conjunto artístico extraordinariamente bien conservado que no te defraudará.

### **Te recomendamos**

Ir al Museo Nacional del Cobre para ver la extraordinaria colección de las piezas ganadoras.

Visitar la Iglesia del pueblo donde Pito Pérez narra sus desventuras.



# #16

## ZIRAHUÉN, EL LAGO CRISTALINO

El lago de Zirahuén es uno de los secretos mejor guardados de Michoacán. Tras atravesar bosques de pinos y encinos, aparece el lago encerrado por cerros boscosos. Todos los tonos de verde se dan cita en Zirahuén: desde el verde brillante de los campos hasta el verde intenso de los pinos. Ya los purépecha lo llamaron el Espejo de los Dioses. Y hoy presume de ser el lago más cristalino de todo México.

El tranquilo pueblo de Zirahuén se ubica en la única planicie junto al lago. Tranquilo, hasta que suena la música, pues este pueblo posee una larga tradición de bandas. En la orilla, cabañas y restaurantes mirando al lago para una escapada en familia.

El lago es el escenario perfecto para la aventura. Si eres de emociones fuertes, sobrevuela el lago en tirolesa o rueda dentro de un globo en la superficie. Si lo prefieres, toma un agradable paseo a caballo. También encontrarás quietud para meditar, pasear por el bosque o simplemente disfrutar del contacto con la naturaleza.

### Te recomendamos

La sección Orquídea ofrece aventura, espacios para eventos y cabañas. Un lugar también *LGBT friendly*.

La sección Alpina tiene muchas actividades, como tirolesas, gotcha y cabalgatas. Perfecto para jóvenes y familias.

La sección Zirahuén tiene cabañas y un gran restaurante mirando al lago.



# #17

## LOS PRIMEROS EVANGELIZADORES DE LA RUTA DON VASCO

Don Vasco de Quiroga llegó a Tzintzuntzan, entonces capital del señorío purépecha, con el objetivo de pacificar la región y emprender la evangelización. A este Pueblo Mágico llegaron los franciscanos, que levantaron la primera misión de Michoacán, el Convento de Santa Ana, el más antiguo de la Ruta Don Vasco, donde 33 olivos centenarios —que Don Vasco plantó— dan sombra al gran atrio del conjunto conventual, uno por cada año de Cristo.

En la fachada del convento, un arco de 1534 indica el lugar donde Don Vasco celebró la primera misa. El convento hoy alberga el Centro Cultural Comunitario de Tzintzuntzan. La exposición incluye salas prehispánicas y virreinales. Se ha recreado una cocina tradicional y se han restaurado muchos frescos. A un costado del convento, el Templo de San Francisco, donde se custodia un óleo magnífico, el Señor del Rescate.

A la derecha, en ángulo con el convento, se encuentra el Templo de la Soledad, donde se venera al Señor del Santo Entierro. A un costado se localiza una maravillosa capilla abierta con magníficos frescos. Frente a ella, la pila bautismal, la única en México diseñada para el bautizo por inmersión. Porque aquí comenzó la evangelización de Michoacán.

### **Te recomendamos**

Si estás en la zona en la Noche de Muertos, acudir por la tarde a la representación de Don Juan Tenorio, un evento clásico de esta señalada fecha.



# #18

## TZINTZUNTZAN, CAPITAL DEL IMPERIO PURÉPECHA

Tzintzuntzan fue capital del imperio purépecha, que se extendía por todo Michoacán y partes de Jalisco y Guanajuato. Hasta 40,000 personas llegaron a vivir en Tzintzuntzan. Sólo el imperio mexica superó al purépecha en extensión y poder en los siglos XIV y XV, cuando vivió su esplendor.

De aquel pasado glorioso queda el centro ceremonial conocido como Las Yácatas. El lugar es mágico: una gran plataforma excavada en un cerro sobre el Pueblo Mágico de Tzintzuntzan, mirando al lago de Pátzcuaro. Al entrar, visita el interesante museo de sitio, que muestra piezas encontradas en las excavaciones: vasijas de barro, herramientas de obsidiana, ornamentos de metal y piedras semipreciosas.

Las Yácatas son cinco grandes estructuras escalonadas, con una parte rectangular y otra redondeada. Estas impresionantes construcciones son en realidad los basamentos de piedra volcánica sobre los que se construirían los templos de madera. Si te fijas, verás que algunas piedras están grabadas con distintos símbolos: son los llamados “jamamus”. Las piedras de estas construcciones fueron utilizadas más tarde para construir el Convento de Santa Ana donde —si prestas atención— también encontrarás “jamamus”.

### Te recomendamos

Ir por la mañana para tomar buenas fotos panorámicas del lago de Pátzcuaro.

Visitar también la cercana zona arqueológica de Ihuatzio. El rey Tariácuri dividió el imperio en tres partes: Tzintzuntzan, Pátzcuaro e Ihuatzio. En Ihuatzio queda la enorme plaza de armas con dos pirámides rectangulares.

## SANTA FE DE LA LAGUNA



# #19

## COCINANDO EN SANTA FE

Cuando viajas por pueblos y ciudades, ¿cuántas veces has deseado saber cómo es la auténtica cocina tradicional del lugar? En Santa Fe de la Laguna tienes la oportunidad de aprender, de la mano de reconocidas cocineras purépecha, los secretos de los fogones del lago de Pátzcuaro. Aquí se pesca, se cultivan milpas y se crían guajolotes. Aquí se muele en el metate, las salsas salen del molcajete y se asa en el comal.

Santa Fe de la Laguna fue el primer pueblo hospital de Michoacán y forma parte de la Ruta Don Vasco. Te recibirán con una olla antes de pasar a la cocina. Comeremos con las cocineras. Primero unos esquites o unos charalitos fritos. Luego el pescado blanco del lago con su salsa de jitomate, el caldo de res, que llaman churipo, con corundas, que son unos tamales de maíz. Quizás un mole de conejo o unos uchepos de elote tierno.

Mientras comemos, estas mujeres te explicarán que cocinar es un acto de amor hacia los tuyos. Los ingredientes frescos y naturales. Los platillos con su sazón. Comer es compartir comunidad y familia. Por eso estas cocineras inspiraron la declaración de la cocina tradicional mexicana como Patrimonio de la Humanidad.

### Te recomendamos

Contactar con el grupo de Cocineras Tradicionales Yauarhi (“metate” en purépecha) para tu experiencia culinaria. Seis maestras cocineras a tu disposición: Lupita Hernández, Rosario Lucas, Susana Segundo, Oliva Hernández, Rosario Luciano y María Inés Dimas.

Pedir que te lleven a algún taller alfarero, y por supuesto a la huatápera del pueblo.



## #20

### EN EL TALLER ALFARERO

Desde el inicio de la historia, el hombre ha trabajado el barro. En Santa Fe de la Laguna tienes la oportunidad de aprender, de la mano de un maestro artesano, las técnicas decorativas tradicionales de la alfarería de esta comunidad.

Cuando Don Vasco de Quiroga llegó a estas tierras organizó las comunidades en torno a oficios artesanos. Unas comunidades serían tejedoras, otras como Santa Clara ya trabajaban el metal, los pueblos ribereños elaboraban objetos cotidianos con tule, y en otras comunidades se trabajaba el barro. Así, mediante trueque o comercio, todas las comunidades estaban abastecidas de los utensilios necesarios. Hoy puedes recorrer la Ruta Don Vasco para conocer la riqueza artística de la región.

En Santa Fe de la Laguna creció una comunidad de alfareros que hoy mantiene viva la tradición. En el taller, las ollas, jarras y platos esperan. Con paciencia y esmero el maestro te enseñará los distintos utensilios y la técnica para decorar tu pieza con los motivos tradicionales de esta comunidad: pescados, caracoles y motivos vegetales. Al terminar, te podrás llevar a casa tu obra maestra. Una actividad ideal para aprender en familia, ¿no crees?

#### **Te recomendamos**

Contactar con alguno de los talleres de convivencia artesanal de Santa Fe. La foto corresponde al taller de Don Nicolás Fabián Fermín, un reconocido maestro alfarero, con piezas en la colección Banamex.

Conocer la riquísima tradición artesanal de la región en el Centro de Interpretación de la Ruta Don Vasco.



# #21

## LA HISTORIA DE LAS CATRINAS DE CAPULA

Un esqueleto vestido de época, con su sombrero de ala ancha adornado de flores, sus encajes y una serpiente emplumada a modo de rebozo saluda a todo el que llega a Capula. Es la catrina, el símbolo de este pequeño pueblo alfarero de la Ruta Don Vasco, famoso por ser el lugar donde se elaboran estas simpáticas figuras emblemáticas de todo México.

Fue don Juan Torres, afamado artista internacional que ha hecho de Capula su hogar, quien popularizó la catrina hace ya décadas. Hoy, cientos de pequeños talleres familiares en el pueblo mantienen vivo su legado, añadiendo en cada hornada nuevos diseños y el sello personal de cada artesano.

José Guadalupe Posada creó la “Calavera Garbancera” para mofarse de quienes se vestían a la francesa pero no tenían para poner más que garbanzos en el plato —explica el maestro Torres—. Luego fue Diego Rivera, en su mural Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central, quien pintó la calavera de cuerpo entero y la rebautizó como Catrina.

### **Te recomendamos**

Además de catrinas, Capula es reconocida por su cerámica punteada, especialmente vajillas. En la Av. Vasco de Quiroga, la calle principal, encontrarás varios talleres con exposición.



Tomás Moro publicó en 1516 el libro del estado ideal de una república en la nueva isla de Utopía, donde se describe una sociedad basada en la comunidad, el trabajo, la libertad, la justicia y la igualdad. Don Vasco se inspiró en estas ideas cuando fundó los pueblos de Michoacán, donde hoy perdura la organización comunal.

Circuito 2

# ESENCIA PURÉPECHA

Experiencias de la 22 a la 32



Cuando recorras el circuito Esencia Purépecha llegarás a las faldas del volcán más joven del continente, donde las corundas te darán fuerza para acompañar a los kúrpite y su colorida danza. Fue en la meseta, específicamente en la huatápera de Uruapan, donde Don Vasco falleció, pero no sin dejar huella en los cielos historiados de Zacán, Nurio y Cocucho o la magnífica portada de Angahuan. Las tradiciones siguen vivas en los luthiers de Paracho y en las mujeres que tejen, guisan o moldean barro.



Estado de  
**MICHOACÁN**



Puntos de interés



Templos



Espacios naturales



Capillas (cielos historiados)



Patrimonio de la Humanidad



Conventos



Arquitectura vernácula



Huatáperas



Pueblos hospital



Casas y palacios



Colegios



Sitios arqueológicos



Museos



## #22

### TINGAMBATO, EL LUGAR DONDE TERMINA EL FUEGO

Situado entre la tierra fría de la sierra, la meseta y la tierra caliente al sur, este sitio arqueológico data del primer milenio de nuestra era. Tingambato se asocia a la cultura teotihuacana, anterior a la tarasca que dominó la región antes de la llegada de los españoles.

El centro ceremonial está distribuido en dos partes. Al llegar al yacimiento encontrarás restos de lo que fueron las habitaciones de la clase dirigente, un antiguo palacio cerca de la plaza principal. Este espacio está delimitado por bases de pirámides con escaleras a los cuatro costados, y en el centro verás una pequeña construcción, que sería un altar para la celebración de ceremonias. La pirámide oriental, la pirámide de la luna, es majestuosa.

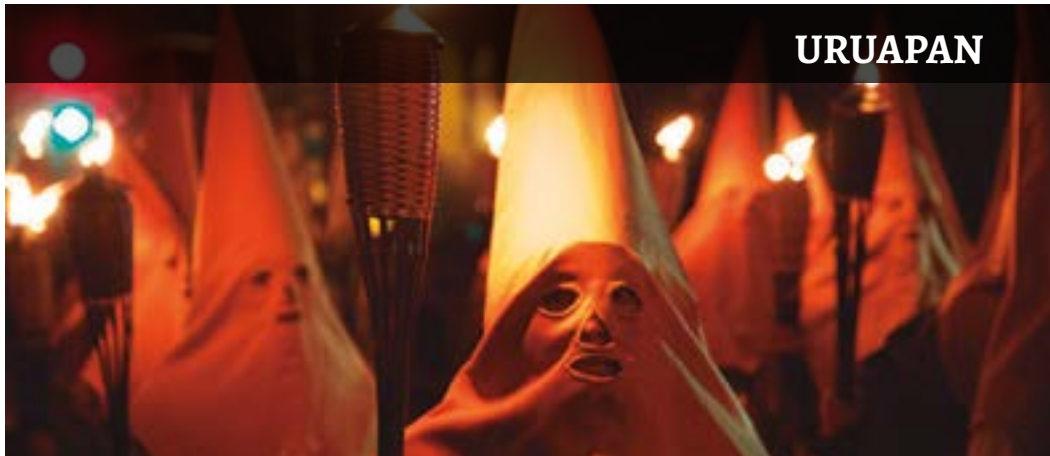
Fíjate en el costado de la plaza más cercano a la entrada. Verás un pasadizo subterráneo, ahí se encontró la tumba de una persona de gran relevancia, lo sabemos por los 32 cráneos encontrados en la cámara funeraria.

En un centro ceremonial no puede faltar el juego de pelota: lo encontrarás en el extremo poniente de la plaza principal. ¿Te imaginas cómo debió ser?

El sitio arqueológico está abierto a diario, el costo de entrada es de \$50.

#### **Te recomendamos**

Traer calzado cómodo y protector solar.



# #23

## ROMANOS, FARISEOS Y JUDAS. NUESTRA SEMANA SANTA ES ÚNICA

De oriente a occidente en Michoacán nos vestimos de gala para vivir cada año la Semana Santa con fervor. Comenzamos el Domingo de Ramos en Uruapan, con el tianguis artesanal más grande de Latinoamérica. Una verbena de color y texturas aderezada por nuestras cocineras tradicionales en una muestra gastronómica.

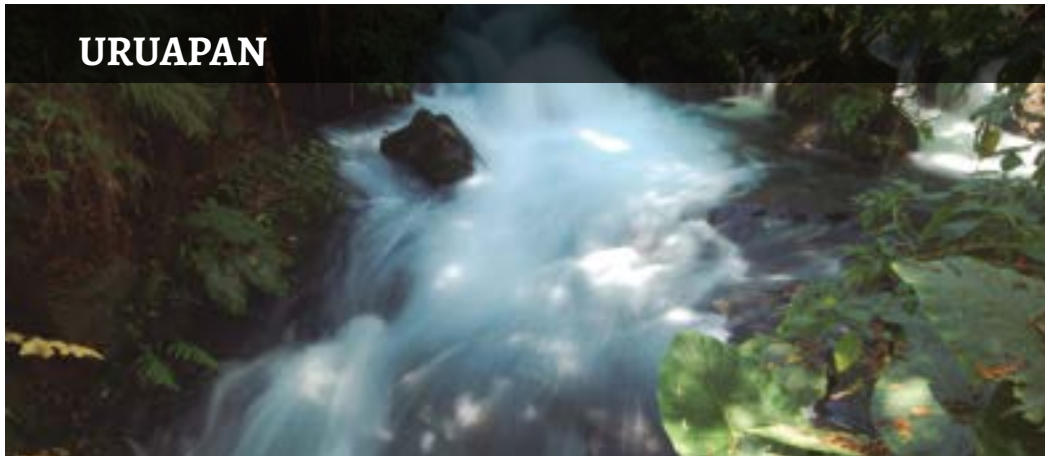
El miércoles comienzan las procesiones. En Tzintzuntzan salen los Romanos o Espías a caballo para sacar en procesión a los cristos que se custodian en hogares como reliquias familiares. El Jueves Santo se escenifica el prendimiento de Cristo, la eucaristía, la última cena y la oración del huerto. En Tlalpujahuá, el escenario es la plaza principal, mientras que Pátzcuaro recibe a las comunidades en la ribera del lago.

El Viernes Santo amanece con Viacrucis en todas las poblaciones. Por la noche, la imponente procesión del silencio nos lleva hasta Morelia, con más de 2 mil participantes. Los Sábados de Gloria tienen un toque especial en cada lugar. Es día de espera, del gran retorno de Jesucristo. El Domingo de Resurrección, tras la misa, llega la alegría de la salvación. Algunas poblaciones como Tlalpujahuá y Angangueo realizan la tradicional Quema de Judas como acto expiatorio. El ambiente es festivo, con verbenas, romerías y fuegos pirotécnicos.

### **Te recomendamos**

Reservar con anticipación en todos los lugares en los que quieras estar.

Llevar la indumentaria apropiada y líquidos para hidratarte si acompañas en los Viacrucis y otras actividades que requieran caminar.



## #24

---

### EL CUPATITZIO, EL RÍO QUE CANTA

Uruapan es tierra fértil, llena de vida, un vergel de agradable clima, un paraíso en la tierra. Los mandatarios purépecha eligieron Uruapan como lugar de descanso, a orillas de un río, el Cupatitzio, el río que canta. Hoy sigue siendo un lugar privilegiado para el paseo y el contacto con la naturaleza. Pocas ciudades del mundo pueden presumir de tener un parque nacional en pleno núcleo urbano.

A escasas cuerdas del centro de la ciudad está la entrada al Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, uno de los parajes más populares del Parque Nacional Eduardo Ruiz. Desde el manantial, la llamada “Rodilla del diablo”, el río discurre cristalino entre pequeñas cascadas y apacibles remansos. La vegetación muestra todos los tonos de verde. El ambiente es fresco y agradable.

Los senderos que siguen el curso del río son perfectos para pasear un día caluroso con la familia o para salir a correr por la mañana o por la tarde. En un entorno tan relajante podrías estar todo el día escuchando el canto del río. Si tienes tiempo, puedes comer ahí mismo en alguno de los locales que encontrarás a lo largo del recorrido.

#### **Te recomendamos**

Recorrer el mercado artesanal que se ubica junto a la entrada principal de la Barranca del Cupatitzio.

Visitar el centro de Uruapan, entrar a la huatápera y comer en el Mercado de Antojitos.



# #25

## FESTIVAL DE VELAS EN URUAPAN

A finales de octubre todo Michoacán se prepara para su noche más tradicional, la Noche de Muertos. Una celebración reconocida como Patrimonio de la Humanidad. En los días previos y los días de festividad, Uruapan celebra el Festival de Velas con diferentes actividades en toda la ciudad, cita imprescindible para disfrutar de estos días festivos.

Un altar de muertos monumental se instala en el jardín principal, invitando a los paseantes a recorrer la ciudad en busca de los hermosos homenajes a los difuntos que se levantan en edificios públicos y parques. En patios y calles te saludan calaveras increíblemente decoradas. Flores de cempasúchil adornan las plazuelas. Al caer la noche, la música inunda la ciudad. Catrinas y catrines desfilan por las calles haciendo reír a los niños y las familias toman chocolate caliente y pan de muerto.

La Noche de Muertos es la noche mágica. Tapetes de aserrín de increíbles diseños adornan las principales calles de la ciudad, desde el Parque Nacional Barranca del Cupatitzio hasta el jardín principal. Decenas de miles de velas iluminan la noche de Uruapan como en la presa Caltzontzin, creando el ambiente mágico de esta noche tan especial. ¿Vienes?

### **Te recomendamos**

Consultar la programación, ¡hay actividades para todos!



## #26

### ADIÓS A DON VASCO EN LA HUATÁPERA DE URUAPAN

Don Vasco de Quiroga llegó a tierras michoacanas en 1533 para construir una sociedad moderna basada en la dignidad y el trabajo, una utopía irrealizable en Europa. Aquí fundó pueblos-hospital, donde junto a las iglesias se construyeron huatáperas, el lugar de reunión de la comunidad, escuela y hospital donde se asistía a todo el que lo necesitaba.

La huatápera de Uruapan fue uno de los primeros hospitales de América, y el lugar donde falleció Tata Vasco en 1565. Construida en torno a un gran patio porticado, el conjunto es espectacular. Fíjate en los detalles: las columnas de cantera, las vigas talladas y, sobre todo, las ventanas decoradas con filigrana mudéjar. A un costado, la pequeña capilla del Santo Sepulcro, que aún conserva parte de la pintura mural de manufactura indígena.

Hoy, la huatápera alberga el Museo de Arte y Tradición Indígena, donde puedes conocer la cultura de los cuatro pueblos indígenas que habitan Michoacán: los purépecha, los nahua, los mazahua y los otomíes a través de sus fiestas, sus trajes tradicionales, su trabajo artesanal y sus enseres. Asimismo, se explican los nueve barrios en los que originalmente se dividió Uruapan, así como la gastronomía de la región.

#### **Te recomendamos**

Comer en el Mercado de Antojitos: muestra gastronómica base para la declaración de la cocina tradicional mexicana como Patrimonio de la Humanidad.





## #27

### LOS LUTHIERS DE PARACHO

Al músico se le encienden los oídos cuando escucha Paracho. Este pueblo es la meca de aficionados y profesionales de todo el mundo que acuden a Paracho en busca, no de una guitarra cualquiera, sino de “su guitarra”. La que el maestro fabricará para ellos. Porque los lauderos de Paracho forman parte de la tradición de grandes artesanos de la Ruta Don Vasco, auténticos luthiers contemporáneos reconocidos como los mejores de todo México.

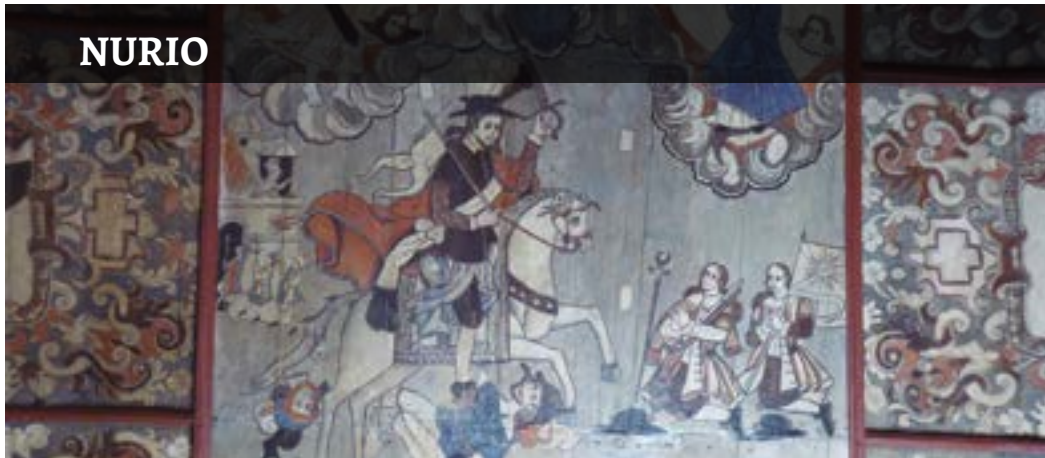
Encontrar tu guitarra te llevará un tiempo. Alrededor del centro de Paracho encontrarás muchos talleres. Unos se especializan en instrumentos de alta gama, otros manejan todo tipo de calidades. Explícale al maestro guitarrero qué buscas, él te enseñará a distinguir el sonido de una madera y de otra. En Paracho trabajan con todo tipo de maderas finas como el paloescrito, el ciprés real, el palo de rosa brasileño, el palo santo o el ébano. Prueba varias guitarras, debes sentirte a gusto con el sonido, el diseño de la pala o incluso con el color. Va a ser tu guitarra. Siéntela tuya.

#### **Te recomendamos**

Buscar la guitarra de tus sueños en la Feria de la Guitarra que tiene lugar cada agosto.

Visitar el Museo Club Lauderos A.C. para conocer a fondo la técnica de fabricación de los instrumentos.

Venir a Paracho también para otros instrumentos de cuerda, pregunta por ellos.



## #28

### LOS CIELOS HISTORIADOS DE LA MESETA PURÉPECHA

Un recorrido único en México. Una ruta por las capillas y templos donde, entre los s. XVI y XVIII, el artista indígena interpretó los textos sagrados en exquisitos artesanados policromados. Así son los cielos historiados de Michoacán.

Muchos de los templos están dedicados a Santiago, representado a lomos de su caballo blanco. En el Templo de Santiago en Nurio, el exquisito sotocoro de azul profundo con ángeles y músicos. Pero la joya está en la capilla de indios, dedicada a la Inmaculada Concepción. En Cocucho el templo está dedicado a San Bartolomé y su sotocoro se considera una de las obras maestras del arte popular barroco michoacano. Arcángeles, músicos y escenas de acción con Santiago en tonos rojizos, blancos y negros.

Otras capillas tienen una clara vocación didáctica. En Zacán, la Capilla de la Inmaculada Concepción representa la letanía del rosario, con ángeles y arcángeles rodeando a la virgen. Con el mismo encanto naíf está pintada la Capilla de Santiago en Charapan, con los apóstoles como protagonistas de la bóveda de madera. Con un estilo totalmente diferente se encuentra la Capilla de San Miguel Arcángel en Pomacuarán.

#### **Te recomendamos**

Contratar los servicios de un guía experto para realizar el recorrido. Si decides ir por tu cuenta, las capillas suelen estar abiertas. Si no es el caso, pregunta siempre en la presidencia municipal o a alguna autoridad.



## #29

### TELARES Y HORNOS DE LA MESETA

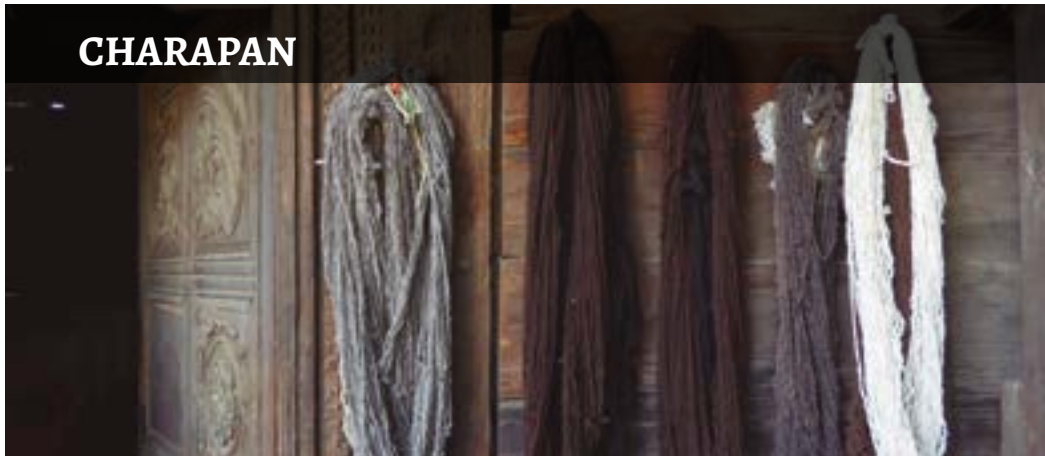
La meseta purépecha, como toda la Ruta Don Vasco, es tierra de artesanos. Es suelo agreste, de pequeñas comunidades donde las formas de vida tradicionales perduran. Cocucho es famoso por sus inconfundibles “cocuchas”, grandes tinajas de barro apreciadas por coleccionistas y decoradores. Hay artesanas que no usan ni torno ni horno, sólo son sus manos en acción.

Ocumicho es el pueblo de los diablitos y de la sátira. Aquí los artesanos, como la familia de Rafael Julián, sueñan con miles de escenas cotidianas que representan con gran humor en barro. Derrochan fantasía también con máscaras y alebrijes de barro y madera.

En muchas comunidades las mujeres aprenden a tejer y a bordar gracias a sus madres. Destaca el trabajo en lana y algodón en telares de cintura, y en Charapan los famosos gabanes elaborados por hombres. Pero quizás el trabajo más espectacular sea el de los rebozos acabados en pluma, una técnica prehispánica rescatada en Ahuirán.

#### **Te recomendamos**

Visitar la Casa de las Artesanías de Michoacán en la ciudad de Morelia. En Angahuan, a la entrada del pueblo, también hay un centro artesanal comunitario.



## #30

### LAS TROJES DE CHARAPAN

Charapan, en plena meseta purépecha, es un pintoresco pueblo rodeado de cerros que bien merecen un paseo. Los bosques de grandes árboles, que una vez rodearon el pueblo, hicieron posible la construcción de trojes, las viviendas tradicionales de las comunidades purépecha. Charapan es uno de los pocos lugares de la Ruta Don Vasco que todavía conserva un buen número de trojes.

Las trojes son construcciones de madera con techo a cuatro aguas de tejamanil. La troje refleja el estilo de vida de estas comunidades. En torno al patio familiar, la troje principal es el núcleo del hogar. En su interior, dormitorio y oratorio. En el exterior, un portal cubierto sirve de recibidor para visitas y reuniones. En la parte superior se habilita un tapanco o granero para el maíz. Frente a la troje se construye la cocina, donde se concentra la vida familiar.

En la plaza principal, las trojes son de colores, construidas en dos pisos, formando portales. La plaza está presidida por la impresionante Iglesia de San Antonio de Padua, detrás, la capilla de la huatápera, dedicada a la Inmaculada Concepción. A unas pocas cuabras hacia abajo, la hermosa Capilla de Santiago Apóstol, uno de los fantásticos cielos historiados de la meseta purépecha.

#### **Te recomendamos**

Preguntar en la Presidencia Municipal por los artesanos locales y sus magníficos trabajos en madera y en telar de cintura.



# #31

## LOS FOGONES DE LA MESETA PURÉPECHA

La herencia gastronómica de los pueblos de la meseta purépecha se ha conservado intacta gracias a las Cocineras Tradicionales. Por ellas, la gastronomía mexicana fue declarada Patrimonio de la Humanidad. Y no pueden irse sin probarla.

Los ingredientes nos transportan a la milpa. Estamos saboreando la cosecha, sabemos que sembraron frijol y calabaza, y también maíz blanco, morado y azul: la base de la dieta. También nos presentan en la mesa conejo y pollo, cerdo y res. Los aromas llegan de las hierbas, cada una en su justa medida. En las salsas imaginamos el molcajete lleno de chiles y jitomates. Las manos que preparan las tortillas. El fuego bajo el comal.

Platillos cotidianos como las corundas de frijoles o jaguacatas. Moles rojos para dar bodas y funerales como la atápakua o la xanducata. Buñuelos y chocolate para desayunar en días de fiesta, tamales y el atole que nunca falta en las grandes ocasiones.

Antiguamente la única manera de acercarse al increíble patrimonio era ser invitado a una celebración. La cocina quedaba en casa. Hoy, se tiene gran oferta gastronómica, con Cocineras Tradicionales como Esperanza Galván en Zacán, Juana Bravo en Angahuan y decenas más. Hoy la mesa está esperándote en la meseta.

### Te recomendamos

Degustar las especialidades de cada cocinera en la Muestra Gastronómica Purépecha del Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos en Uruapan.

## NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO



# #32

## AVENTURA EN EL PUEBLO ENGULLIDO POR EL VOLCÁN

20 de febrero de 1943. Se oyen fuertes truenos, tiembla la tierra. Una columna de ceniza se levanta y lo cubre todo. Está naciendo un volcán, el Paricutín, el más joven de México. La erupción durará nueve años, durante los cuales la lava recorrerá 10 km en un lento pero imparable avance que engullirá dos pueblos: Paricutín y San Juan Parangaricutiro. Del primero no quedó rastro. Del segundo, apenas quedan los restos del Santuario del Señor de los Milagros.

Desde Angahuan la cabalgata a San Juan es apta para todos. Los restos ofrecen un espectáculo absolutamente irreal: el campo de lava parece infranqueable y el sendero discurre entre enormes rocas negras volcánicas. Y a mitad del mar de lava, como desafiando su propio destino, los restos del templo: una fachada clásica con restos de columnas y una torre que sigue mirando el cielo.

En las inmediaciones encontrarás a don José Guadalupe, que tenía 13 años cuando el Paricutín entró en erupción. Un testigo de lujo de uno de los acontecimientos más extraordinarios que pueden suceder, y que estará encantado de platicar cómo sucedió. Si te fascina el volcán puedes también llegar desde Angahuan hasta el mismísimo cráter del Paricutín.

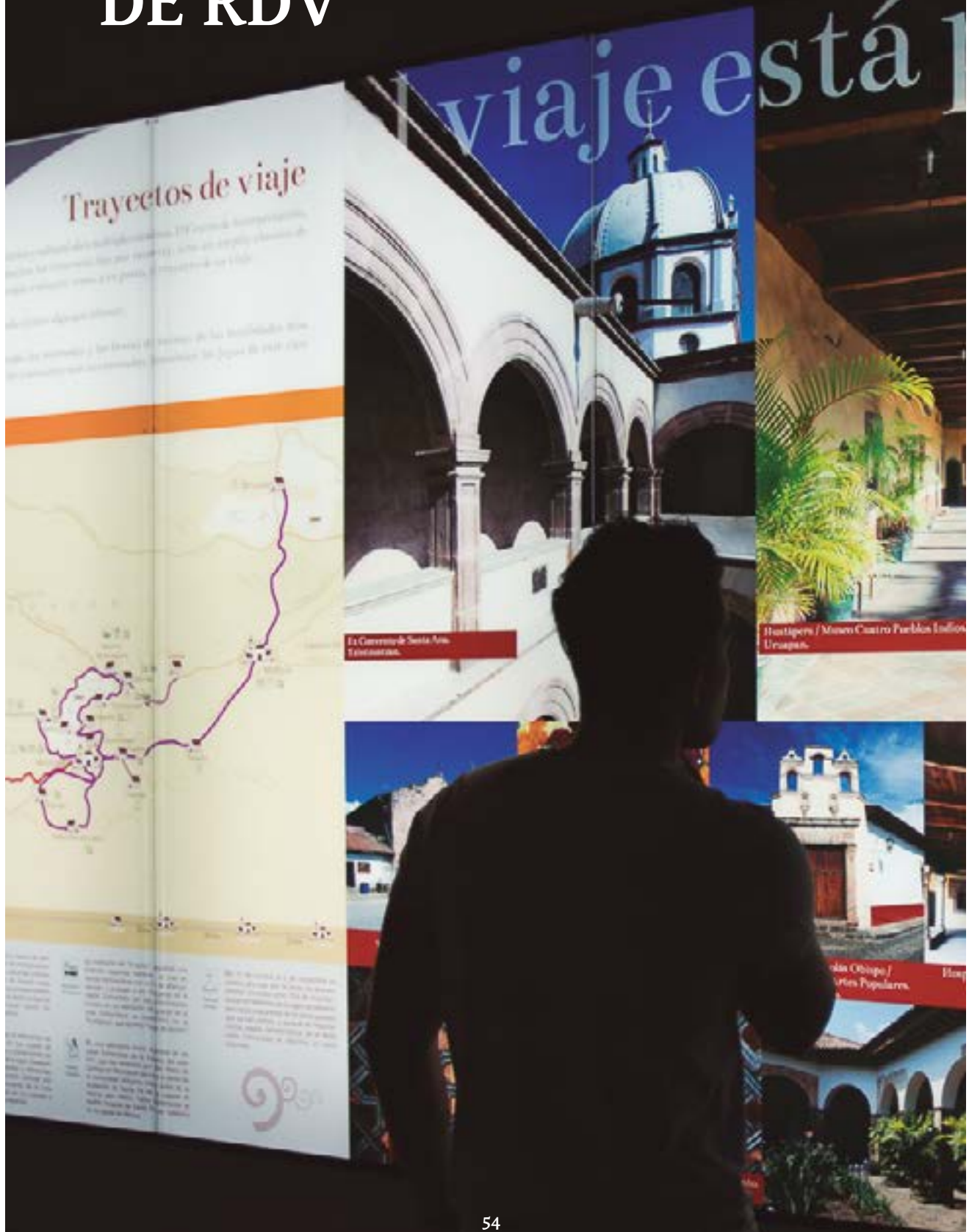
### **Te recomendamos**

Contratar un guía y caballos en Angahuan. Llevar calzado cómodo para montaña y protector solar.

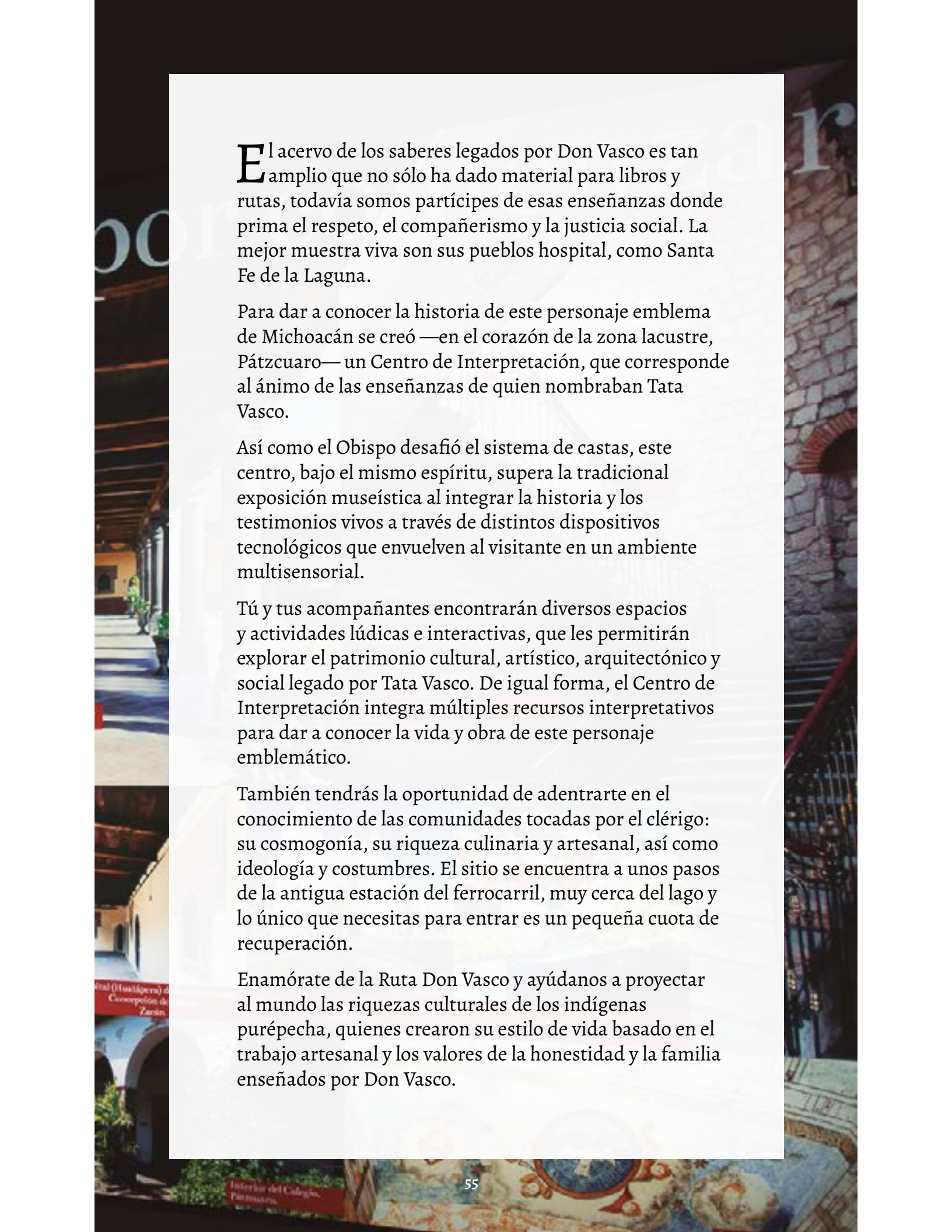
Visitar el nuevo Santuario del Señor de los Milagros en San Juan Nuevo.

En enero, en San Juan Nuevo danzan los Kúrpites. La Semana Santa es impresionante en Morelia y Pátzcuaro. En octubre, el Festival de la Raza de Zacán. La Noche de Muertos en las comunidades del lago de Pátzcuaro es quizás la fiesta más emocionante de todas. En Navidad es tradicional la danza de los negritos en Tingambato.

# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE RDV







**E**l acervo de los saberes legados por Don Vasco es tan amplio que no sólo ha dado material para libros y rutas, todavía somos partícipes de esas enseñanzas donde prima el respeto, el compañerismo y la justicia social. La mejor muestra viva son sus pueblos hospital, como Santa Fe de la Laguna.

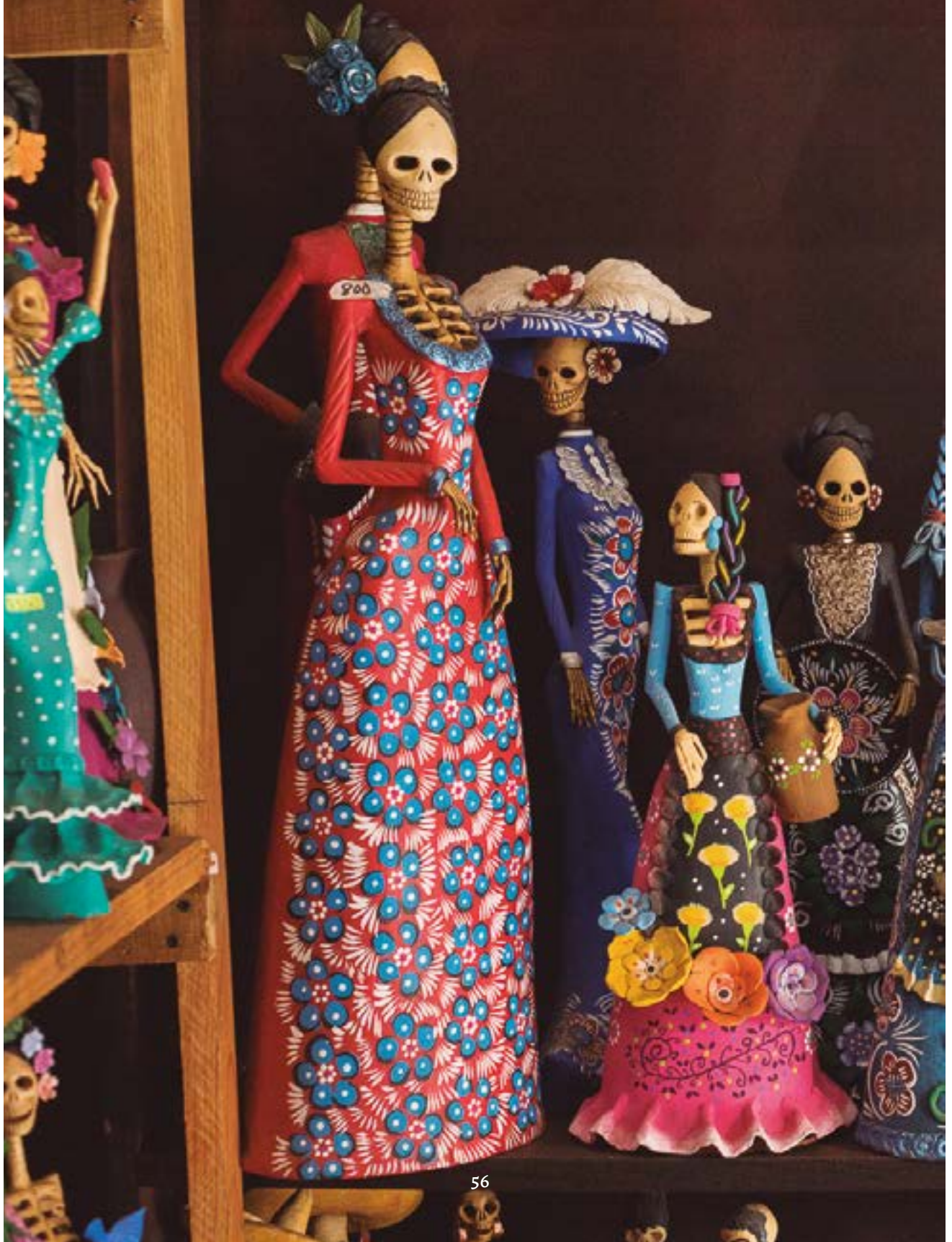
Para dar a conocer la historia de este personaje emblema de Michoacán se creó —en el corazón de la zona lacustre, Pátzcuaro— un Centro de Interpretación, que corresponde al ánimo de las enseñanzas de quien nombraban Tata Vasco.

Así como el Obispo desafió el sistema de castas, este centro, bajo el mismo espíritu, supera la tradicional exposición museística al integrar la historia y los testimonios vivos a través de distintos dispositivos tecnológicos que envuelven al visitante en un ambiente multisensorial.

Tú y tus acompañantes encontrarán diversos espacios y actividades lúdicas e interactivas, que les permitirán explorar el patrimonio cultural, artístico, arquitectónico y social legado por Tata Vasco. De igual forma, el Centro de Interpretación integra múltiples recursos interpretativos para dar a conocer la vida y obra de este personaje emblemático.

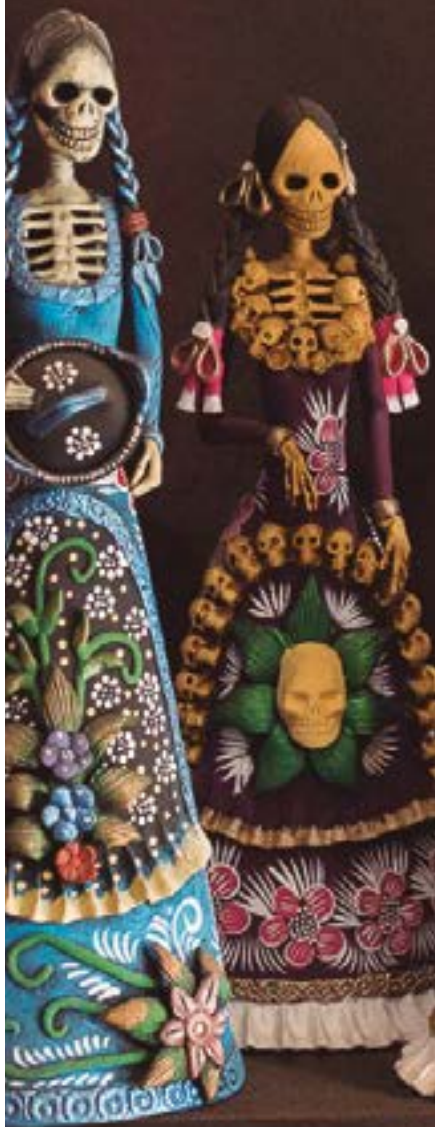
También tendrás la oportunidad de adentrarte en el conocimiento de las comunidades tocadas por el clérigo: su cosmogonía, su riqueza culinaria y artesanal, así como ideología y costumbres. El sitio se encuentra a unos pasos de la antigua estación del ferrocarril, muy cerca del lago y lo único que necesitas para entrar es una pequeña cuota de recuperación.

Enamórate de la Ruta Don Vasco y ayúdanos a proyectar al mundo las riquezas culturales de los indígenas purépecha, quienes crearon su estilo de vida basado en el trabajo artesanal y los valores de la honestidad y la familia enseñados por Don Vasco.



# AGENDA ANUAL

12 meses, 12 planes para recorrer  
la Ruta Don Vasco



\* Debido a que los eventos pueden cambiar de día se recomienda verificar las fechas.

## ENERO

Comienza el nuevo año

---

Eronguarícaro celebra el Señor de la Misericordia este mes, y Nuevo San Juan Parangaricutiro también está de fiesta. En esta localidad es famosa la Fiesta de los Kúrpites, en la que cuadrillas de jóvenes danzan con unos vistosos trajes y máscaras. Si estás por la zona, acércate a las ruinas del antiguo San Juan Parangaricutiro, hoy cubiertas de lava. También puedes recorrer los pueblos de la meseta, con sus hermosas capillas de artesones decorados.

**Los eventos tradicionales que están disponibles son:**

Santos Reyes en Tiríndaro

Fiesta de los Kúrpites en Nuevo San Juan Parangaricutiro



## FEBRERO

Llega el Carnaval

---

El Carnaval se celebra en muchas poblaciones de la meseta purépecha, pero probablemente el más vistoso sea el de Morelia con su Festival del Torito de Petate, que discurre por la encantadora Calzada de Fray Antonio de San Miguel. También es el mes de la Candelaria, que se celebra en Ocumicho, Zacán, Charapan y Cocucho. Esta es zona artesanal, no olvides de visitar los talleres.

**Los eventos tradicionales que están disponibles son:**

Año Nuevo Purépecha

Feria de la Fresa en Jacona de Plancarte

Feria Agrícola, Industrial, Comercial y Artesanal en Zitácuaro

Feria de la Caña en Taretan

Festival del Pelicano Borregón en Cojumatlán

## MARZO

Devoción y artesanías

---

La Semana Santa trae días de recogimiento y fervor religioso. En Tzintzuntzan salen los romanos a buscar los cristos ancestrales, en Pátzcuaro sacan los impresionantes cristos del s. XVI y en Morelia las procesiones solemnes recorren las calles. El Domingo de Ramos, en Uruapan, tiene lugar el mayor tianguis artesanal de Michoacán, un extraordinario encuentro de artesanos de toda la Ruta Don Vasco al que también acuden nuestras cocineras tradicionales. No olvides de visitar la cercana huatápera, te sorprenderá.

### Los eventos tradicionales que están disponibles son:

Feria del Pescado en Cuitzeo

Festival de la Gastronomía Michoacana

Expo Feria Lázaro Cárdenas



## ABRIL

Recorriendo la meseta

---

Uruapan recuperó el ritual de las aguadoras, una tradición en la que se bendice el río Cupatitzio para que el agua no deje de brotar. Esta tradición se celebra en el marco de las festividades del Domingo de Ramos y el fabuloso tianguis artesanal. Te recomendamos visitar la huatápera de Uruapan y su interesante museo, y recorrer las comunidades de la meseta purépecha, con sus hermosos templos, su extraordinaria cocina y sus artesanías.

### Los eventos tradicionales que están disponibles son:

Semana Santa en Michoacán

Tianguis de la Maiápita o Feria del Atole en Tarécuato

Expo Arena en Lázaro Cárdenas

Feria de la Conserva en Ciudad Hidalgo

Expo Fiesta Michoacán

## MAYO

Morelia en boca de todos

---

En Mayo Morelia está de moda. El mayor evento gastronómico del país, Morelia en Boca, reúne a un público muy sibarita, que disfrutará comiendo en las mejores mesas de la ciudad. También se celebra el Festival del Centro Histórico con un sinfín de actividades. No te pierdas el encendido de las luces de la catedral y el magnífico espectáculo de video mapping en el convento de San Francisco.

**Los eventos tradicionales que están disponibles son:**

Fiesta de Corpus Christi en Nuevo Parangaricutiro

Festival de Morelia en Boca

Feria de la Cantera en Tlalpujahuá

Fiesta de la Virgen del Socorro en Tiríndaro

Fiesta de la Virgen de Fátima en Apatzingán



## JUNIO

El día más largo del año

---

Zacán, Cocucho, y Charapan -donde deberías ir para admirar sus famosas trojes- celebran sus fiestas en honor a San Juan. En Charapan también se festeja a San Antonio de Padua, al igual que en Tingambato, donde te recomendamos ir a las ruinas del que fue un gran centro ceremonial, lugar perfecto para cargarte de energía. En Morelia tiene lugar el Festival Internacional de Guitarra. Pero si quieres comprar una, mejor te acercas hasta Paracho.

**Los eventos tradicionales que están disponibles son:**

Festival Internacional de la Cerveza de Morelia

Fiesta de San Juan Bautista en Ahuirán

Fiesta de San Antonio de Padua en Tingambato

# JULIO

Brilla el cobre bajo el sol

---

Santa Clara del Cobre, un precioso Pueblo Mágico, celebra la Feria Nacional del Cobre honrando su tradición centenaria. Muy cerca, en Zirahuén tiene lugar el Gran Reto Aguas Abiertas, un evento deportivo en un espectacular paraje natural. Toda la meseta purépecha, desde Uruapan a pueblos como Nurio, Angahuan y Tingambato, celebra sus fiestas en honor a Santiago.

**Los eventos tradicionales que están disponibles son:**

Feria Nacional del Cobre y la Fiesta Patronal en Santa Clara del Cobre  
 Día del Minero en Angangueo  
 Feria de la Pera en Ucareo  
 Exposición de Hongos de los Alrededores de Morelia



# AGOSTO

La dulcura de las cuerdas

---

Agosto es un mes de dulces sonidos. En Morelia se escuchan los violonchelos, y suenan las guitarras en la capital de la laudería, Paracho, durante la Feria Internacional de la Guitarra. Es también un mes para descansar y qué mejor manera de hacerlo que con dulzura, con los ates de Morelia o las nieves de Pátzcuaro.

**Los eventos tradicionales que están disponibles son:**

Festival de Guitarra de Paracho  
 Feria del Hongo en Senguio  
 Feria del Mole en Morelia  
 Feria del Chile en Queréndaro  
 Festival de Cine y Video Indígena en Morelia

## SEPTIEMBRE

El lago de Pátzcuaro en otoño

---

Septiembre es un magnífico mes para recorrer el corazón de la Ruta Don Vasco. Te proponemos pasear por Pátzcuaro, probar las nieves de pasta y comprar artesanía. Recorre el lago, visita las monumentales Yácatas de Tzintzuntzan y sigue los pasos de los primeros evangelizadores. Si te gusta la gastronomía, prueba con un taller de nuestras Cocineras Tradicionales de Santa Fe y no olvides llevarte algo tan tradicional como el pescado seco.

**Los eventos tradicionales que están disponibles son:**

Fiesta al Señor de los Milagros en Nuevo Parangaricutiro

Feria del Dulce y la Artesanía en Morelia

Día del Artesano

Festival de Cine Fantástico FERATUM



## OCTUBRE

Mes de cine y tradiciones

---

Morelia se viste de gala para el Festival Internacional de Cine. Descubre a Don Vasco en el centro histórico, come en las mejores mesas, admira la pintura barroca en frescos y sigue los pasos de las monjas. En el otro extremo de la Ruta Don Vasco, Zacán luce con orgullo sus raíces purépecha en un increíble festival anual. Se acerca la Noche de Muertos. Visita Capula, cuna de las catrinas, y disfruta del ambiente callejero del Festival de las Velas de Uruapan.

**Los eventos tradicionales que están disponibles son:**

Feria del Pan Tradicional en Morelia

Feria de la Mazorca en Nurio

Feria del Atole en Zacán

Festival de las Almas en Jiquilpan

Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM)



## NOVIEMBRE

Noche de Muertos y magia musical

---

Morelia celebra su magnífico Festival Internacional de Música; acércate al Conservatorio de las Rosas para escuchar su coro. En los alrededores del lago de Pátzcuaro se vive profundamente la Noche de Muertos; los panteones se vuelven de una belleza irreal de flores y velas. En Capula, las catrinas son las protagonistas. En Tzintzuntzan, la noche comienza con Don Juan Tenorio. Más allá, en la meseta, Uruapan es una fiesta con el Festival de las Velas.

### Los eventos tradicionales que están disponibles son:

Noche de Muertos en Michoacán  
 Feria de las Carnitas en Tacámbaro  
 Festival Internacional de Música de Morelia



## DICIEMBRE

Navidad y buena música

---

En Morelia ve al Festival Internacional de Órgano y aprovecha para visitar una sala escondida llena de arte y escuchar a los Niños Cantores. Si te gusta el arte, te proponemos dos excursiones: el magnífico convento de Cuitzeo y la Capilla Sixtina de Michoacán, la sorprendente iglesia de Tupátaro. El día de Navidad danzan los negritos en Tingambato, que fue un antiguo centro ceremonial. ¡Felices fiestas!

### Los eventos tradicionales que están disponibles son:

Feria de la Paleta en Tocumbo  
 Feria del Queso Cotija  
 Expo Feria Sahuayo  
 Feria de la Esfera en Tlalpujahu

# ORGANIZA TU VIAJE

Michoacán es sinónimo de arquitectura, tradición, gastronomía, colores, paisajes y aventura. Celebramos la vida a cada instante y por eso queremos que la disfrutes con nosotros. Hemos dispuesto una guía que te permitirá adentrarte por los caminos del estado de la mano de módulos de información, guías de turistas e información básica para tu viaje.



[www.michoacan.travel/es/organiza-tu-viaje](http://www.michoacan.travel/es/organiza-tu-viaje)

## ASISTENCIA AL TURISTA

---

Servicios que cuidan de ti en la carretera o dentro de las ciudades, siempre cerca y a sólo una llamada para que tu estadía sea confortable.

## CÓMO LLEGAR

---

Opciones de transportación turística a la medida, terminales de autobuses y 3 aeropuertos estratégicos para tu comodidad.

## CÓMO MOVERSE

---

Servicios de taxis, renta de autos, autopistas e incluso un tranvía en Morelia para tu disfrute.

## EXPERTOS EN TURISMO

---


Guías certificados, especializados en leyendas, cultura o regiones. Contrata sus servicios y celebra Michoacán con nosotros.

## INFORMACIÓN BÁSICA

---

Lo más sencillo nos cambia la vida, entérate cómo se realizan las llamadas telefónicas, los idiomas que hablamos, así como otras sugerencias y recomendaciones para tu visita.

# RECOMENDACIONES PARA UN TURISTA RESPONSABLE

- 
1. Infórmate sobre la historia, cultura, valores, tradiciones y condiciones de vida de los pueblos y comunidades que vas a visitar para comprenderlos mejor.
  2. Respeta el medio ambiente. Elige productos, servicios o experiencias de bajo impacto ambiental.
  3. Colabora a mantener las cosas como las encontraste. No maltrates las señales, instalaciones o mobiliario urbano.
  4. Trata de forma respetuosa a quienes te prestan servicios; ellos trabajan para hacer tu viaje más satisfactorio.
  5. Evita comportamientos y lenguajes que puedan ofender o molestar a la población local y al resto de los visitantes.
  6. Utiliza, en la medida de lo posible, los baños públicos y ayuda a mantenerlos limpios y en buen estado.
  7. Haz un consumo responsable de agua y electricidad. Cierra las llaves del agua, apaga las luces, el aire acondicionado o la calefacción cuando no los uses.
  8. Compra productos y artesanías fabricadas en la zona de visita. Tu viaje contribuye al desarrollo económico y social de las pequeñas comunidades.
  9. Prueba la gastronomía tradicional que utiliza productos regionales; es un reflejo de la cultura local.
  10. Respeta los medios de vida de productores, vendedores y artesanos, pagándoles un precio justo. No regatees.
  11. Contrata guías locales que conozcan bien la zona, así asegurarás el disfrute de tu visita, contribuyendo a la economía local.
  12. Pide permiso antes de tomar una foto a una persona.
  13. Compórtate como te gustaría que lo hicieran quienes visitan tu tierra.

# SECTUR MICHOCÁN

Av. Tata Vasco No. 80 | Col. Vasco de Quiroga

C. P. 58230 | Morelia

Michoacán | México

Teléfono: (443) 310 88 00

**michoacan.travel**

   @Michoacan



**Gobierno  
de Michoacán**  
HONESTIDAD Y TRABAJO



**michoacán**  
EL ALMA DE MÉXICO